

**Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Мукосолька"**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель: Решетова М.Н.,
педагог дополнительного образования

С. Сурава, 2024 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Филиал МБОУ «Горельская СОШ» в с.Сурава
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мукосолька»
3. Сведения об авторах	Решетова Мария Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

1.«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Лепка из соленого теста, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует у детей эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Специфику лепки определяет материал. Этому виду творчества придумали современное название – *Тестопластика*».

Тесто доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высушенное изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Малышевой Татьяны Александровны, по содержанию интегрированной, по форме и способу организации комплексной, по цели обучения профессионально-прикладной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного творчества. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой материалов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, отвечает запросам детей и родителей.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Все виды изобразительной деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклеивания или удаления лишнего. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Новизна программы

- образовательный процесс основан на интеграции видов художественной деятельности;

- экспериментирования с художественными материалами (бумагой, фольгой, солёным тестом, природными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стеклой, пуговицами, чесноковыжималкой) в ходе освоения способов создания образа;

- проявление продуктивной активности человеческого сознания;

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени;

- предлагает вариативный учебный план;

- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

- обеспечивает у учащихся подготовку к трудовой деятельности, т.к. дети учатся работать в коллективе, адаптируются в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение;

- популяризует знания о ремеслах и художественных промыслах России и Тамбовской области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она несет в себе большой развивающий потенциал: у учащихся формируются познавательные, исследовательские интересы и способности; создаются условия для саморазвития детей. Формируемые знания имеют глубокий личностный смысл и тесно связаны с практической жизнью учащихся.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством по программе «Мукосолька» также способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса дошкольника к изобразительной деятельности. Индивидуальный подход к каждому ребенку способствует усвоению программного материала всеми детьми.

Отличительная особенность программы

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Мукосолька» заключаются в расширении способов художественного воспитания детей, а также в помощи родителям в художественном воспитании детей. Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития школьников, разработанной И.А. Лыковой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях;

- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;

- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные

справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения. В конце каждой темы работы представляются на выставку. К работе с детьми привлекаются родители.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий. В структуру программы включено изучение трех различных видов декоративно-прикладного творчества, предусмотрено создание проектов на основе регионального компонента. При знакомстве с различными техниками изучаются исторические сведения о декоративно-прикладном творчестве, которые поддерживают интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций, ярче помогают представить связь прошлого, настоящего и будущего.

В программе применены новые педагогические технологии в проведении занятий (кейс-технология), дифференциация требований к ребёнку, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

1.2. Методические условия реализации программы

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе составляет 1 год, 34 часа.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Условия набора

Принимаются все желающие, без специального отбора. В этом возрасте дети способны качественно усваивать предлагаемые знания и в случае необходимости могут добывать их самостоятельно, адекватно оценивают результаты собственной работы.

Количество учащихся

Численный состав учащихся в группе - 10 - 20 человек;

Форма обучения

Освоение программы проходит в очной форме.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Обучения проходит 1 раз в неделю (40 минут).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей,

- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),

- групповая (разделение воспитанников на группы для выполнения определенной работы,

- коллективное выполнение работ для выставки.

Формы занятий

В программе применяются:

творческая мастерская;

лекция;

практическая работа.

Используются также нетрадиционные формы образовательного процесса, такие как: занятие-игра и занятие-фантазия (*сказка*).

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы - содействовать формированию творческих способностей учащихся в освоении народно-прикладного творчества освоение технологий и техник работы с тестом в целях создания художественных композиций

Задачи обучения:

Обучающие:

- овладение основными приёмами лепки из соленого теста;
- обучение применению схем и образцов при выполнении изделия;
- освоение приёмов работы с различными материалами и инструментами;
- освоение технологий композиционного решения.
- формирование умения планировать свою деятельность, предвидеть результат.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развитие внимания;

Воспитательные:

- воспитание ответственности, усидчивости, аккуратности, при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- развитие дружеских взаимоотношений, умения сопереживать;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.
- воспитание эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
«Вводное занятие»		2			
	Беседа. Знакомство с инвентарем. История возникновения соленого теста.	1	0,5	0,5	Входной контроль
	Рецепты приготовления соленого теста.	1	0,5	0,5	Входной контроль
1. «Растительный мир»		8			
1.1.	Способы создания простых деталей Ромашка. Цветы и листья	1	0,5	0,5	Текущий контроль
1.2.	Простые цветочки. Кувшинка. Нарцисс.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
1.3	Роспись простых цветов, смешивание красок, покрытие лаком.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
1.4	Ягоды фрукты и овощи Малина. Груши. Огурчик. Капуста.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
1.5	Деревья «Дерево с листьями и плодами»	1	0,5	0,5	Текущий контроль

					контроль
1.6	Роспись ягод и овощей, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
1.7	Грибы «Боровик». «Лисички»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
1.8	Роспись грибов, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
2. «Прикладное искусство в русском народном творчестве» 10					
2.1	Беседа: «Прикладное искусство и дизайн» Лепка оберега «Домовушка»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.2	Роспись оберега, покрытие его лаком.	1		1	Текущий контроль
2.3	Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.4	Композиция «Фрукты на тарелке»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.5	Роспись композиции, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
2.6	«Корзинка с грибами»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.7	Роспись корзины с грибами, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
2.8	Картина «Корзина с цветами»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.9	Декор картины. Сборка и склеивание.	1		1	Текущий контроль
2.10	Роспись готовой картины, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
3. «Изобразительное искусство в жизни людей» 8					
3.1	Беседа: «Изобразительное искусство в жизни людей». Лепка подсвечника.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
3.2	Лепка новогодних сувениров: Елочка, снежный домик.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
3.3	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
3.4	Творческий отчет за полугодие. Выставка работ учащихся.	1	0,5	0,5	Промежуточный контроль
3.5	Лепка рождественского венка.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
3.6	Роспись рождественского венка, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
3.7	Лепка рождественского Ангела.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
3.8	Роспись рождественского венка, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль

4. «Цветное тесто» 6					
4.1	Цветное тесто: рецепты, замес теста.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.2	Мраморное тесто. Приемы декорирования.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.3	Лепка пейзаж в рамке «Дерево жизни».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.4	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
4.5	Панно. Букет из красных роз.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.6	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	1		1	Текущий контроль
5. «Творческий отчет» 2					
5.1	Сюжетная картина «Весна - красна».	1	0,5	0,5	Итоговый контроль
5.2	Творческий отчет за год. Выставка работ учащихся.	1	0,5	0,5	Итоговый контроль
		36	12	24	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теоретические сведения: Беседа. Знакомство с инвентарем. История возникновения соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста.

Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

Практическая работа: Приготовление соленого теста.

1. Растительный мир.

1.1 Способы создания простых деталей Ромашка. Цветы и листья.

Теоретические сведения: Технология изготовления разных частей цветов и листьев. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.

Практическая работа: Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.

1.2 Простые цветочки. Кувшинка. Нарцисс.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Работа с шаблонами. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Учить вырезать цветы, листья из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали.

1.3 Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.

Теоретические сведения: Познакомить детей с понятием цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высушенных изделий, последовательность окрашивания работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственных работ простых цветов.

1.4 Ягоды фрукты и овощи Малина. Груши.Огурчик.Капуста.

Теоретические сведения: Учить лепить малину, грушу, огурец, капусту. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.

Практическая работа: Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.

1.5 «Дерево с листьями и плодами»

Теоретические сведения: Виды деревьев. Приемы лепки деревьев, листьев, плодов.

Практическая работа: Изготовление дерева с плодами и листьями. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.

1.6 Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственных работ ягод и овощей, деревьев с листьями и плодами.

1.7 Грибы Боровик , лисички.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственных грибов.

1.8 Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственных работ грибов, панно «Грибное лукошко».

2. Прикладное искусство в русском народном творчестве.

2.1 Беседа: Прикладное искусство и дизайн. Лепка оберега «Домовушка».

Теоретические сведения: Расширять художественный кругозор, способствовать формированию художественно - эстетического вкуса.

Развивать общую ручную умелость. Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой). Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом.

Практическая работа: Учить оформлять поделки. Украшать изделия. Ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм и цветов. Совершенствовать умение детей работать в коллективе.

2.2 Роспись оберега, покрытие его лаком.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственной работы оберега «Домовушка».

2.3 Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.

Теоретические сведения: Учить лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, сплющивания, надрезания стекой, передавая характерные особенности и пропорции. Объяснить последовательность сборки и склеивания элементов между

собой.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение работы.

2.4 Композиция «Фрукты на тарелке».

Теоретические сведения: Побуждать детей к передаче формы и характерных особенностей фруктов при лепке. Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др.

Практическая работа: самостоятельное изготовление композиции.

2.5 Роспись композиция «Фрукты на тарелке» покрытие работы лаком.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание учащимися собственной композиции «Фрукты на тарелке» покрытие работы лаком.

2.6 «Корзинка с грибами».

Теория: Варианты «плетения» корзин.

Практика: Изготовление корзинок.

2.7 Роспись композиции «Корзинка с грибами».

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание «Корзинка с грибами» учащимися собственной композиции покрытие работы лаком.

2.8 Картина «Корзина с цветами»

Теория: Возможность изготовления картин.

Практика: Изготовление коллективной картины ««Корзина с цветами»» .

2.9 Декор картины. Сборка и склеивание. Окрашивание, сушка покрытие лаком.

Теория: Продолжать упражнять детей в раскатывании теста скалкой, работая двумя руками одновременно. Для орнамента использовать мелкие шарики, диски, жгутики - развивать общую ручную умелость. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Практика: Коллективное декорирование картины. Окрашивание, сушка покрытие лаком.

3. Изобразительное искусство в жизни людей.

3.1 Беседа: «Изобразительное искусство в жизни людей». Лепка подсвечника.

Теоретические сведения: Виртуальная экскурсия в музей народных промыслов. Расширять знания детей о различных видах промыслов основанных на лепке. Назначение подсвечников. Виды подсвечников.

Практическая работа: Изготовление подсвечника.

3.2 Лепка новогодних сувениров: Елочка, снежный домик.

Теоретические сведения: Учить сочетать между собой различные заготовки.

Практическая работа: Изготовление сувениров.

3.3 Роспись новогодних сувениров: Елочка, снежный домик.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание сувениров.

3.4 Творческий отчет за полугодие.

Теоретические сведения: Приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Практическая работа: Самостоятельное оформление выставки.

3.5 Лепка рождественского венка.

Теоретические сведения: История возникновения праздника «Рождество».

Практическая работа: Изготовление рождественского венка.

3.6 Роспись рождественского венка.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание рождественского венка.

3.7 Лепка рождественского Ангела

Теоретические сведения: Учить создавать уплощённые фигуры.

Практическая работа: Изготовление рождественского Ангела.

3.8 Роспись рождественского венка.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание рождественского Ангела .

4. Цветное тесто.

4.1 Цветное тесто: рецепты, замес теста.

Теоретические сведения: Рассказать правила приготовления цветного теста. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практическая работа: Самостоятельное приготовление цветного теста.

4.2 Мраморное тесто. Приемы декорирования.

Теоретические сведения: Рассказать правила приготовления мраморного теста. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практическая работа: Самостоятельное приготовление мраморного теста.

4.3 Лепка пейзаж в рамке «Дерево жизни».

Теоретические сведения: Использовать приемы раскатывания, сплющивания, оттягивания краев.

Практическая работа: Изготовление работы.

4.4 Роспись пейзажа.

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное окрашивание пейзажа «Дерево жизни».

4.5 Панно «Букет из красных роз».

Теоретические сведения: Поддерживать умение детей работать с тестом разного цвета.

Практическая работа: Изготовление работы.

4.6 Роспись панно «Букет из красных роз».

Теоретические сведения: Организация рабочего места. Декоративно-отделочные работы.

Практическая работа: Самостоятельное оформление панно «Букет из красных роз».

5. Творческий отчет.

5.1 Сюжетная картина «Весна красна»

Теоретические сведения: Расширять художественный кругозор, способствовать формированию художественно - эстетического вкуса. Совершенствовать умение детей работать в коллективе.

Практическая работа: Коллективное оформление картины.

5.2. Творческий отчет за год. Выставка работ учащихся.

Теоретические сведения: Подведение итогов деятельности учащихся за год обучения.

Практическая работа: Самостоятельное оформление выставки.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, теста), понимать, какие предметы можно из них вылепить.	Уметь творчески использовать солёное тесто; Уметь создавать сюжетную картинку.
Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушек.	Владеть несколькими приемами украшения предмета: росписью, рельефным узором, стеками, подручными материалами.
Понимать и объяснять термины «композиция», «натюрморт», «рельеф».	Уметь отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.
Знать технологию изготовления изделий по мотивам народных игрушек.	Уметь расписывать вылепленные изделия, передавая персонажу характер и настроение.
Знать технологию изготовления декоративных композиций из солёного теста.	Выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа.
Знать технологию изготовления сюжетных композиций.	Уметь анализировать и сравнивать предметы по форме, цвету, величине.
Знать технологию передачи пропорций, поз, движения объектов лепки.	Уметь использовать все многообразие усвоенных приемов.

метапредметные результаты:

В процессе занятий у учащихся разовьется творческое воображение. Успех учащихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства сформирует в них уверенность в своих силах и готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолеют барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Участие в конкурсах, в выставках работ даст возможность учащимся заявить о своих творческих способностях, поспособствует становлению личности и самореализации.

воспитательные:

в процессе занятий воспитывается трудолюбие, аккуратность, интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, природе родного края; самостоятельность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца; чувство коллективизма; трудолюбие, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества; формируется любовь и уважение к ремесленным традициям родного края.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 36

Начало занятий групп - с 01 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа. (см.приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 10 учащихся)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	принтер	1
3.	Стол	6
4.	Стул	10
5.	Стеки	10
6.	Ножницы	10
7.	Шило или зубочистки	5
8.	линейка	10
9.	Клей ПВ А и Момент	10
10.	кисточка	10
11.	Маленькая скалочка	2
12.	Ситечко	2
13.	Формочки для вырезания теста	10
14.	Видеофильмы, мастер-классы	по тематике
15.	Доски для лепки	10
16.	Методическая литература	по тематике
17.	фартуки	10
	Краски	5

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет, фото и видеоаппаратура, компьютер.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Методическое обеспечение

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии:

кейс-технологии (методы и приемы, направленные на формирование и решение практических ситуаций самостоятельно и с помощью педагога);

сетевые технологии (использование электронных программ обучающего характера);

технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

технология проблемного обучения;

игровые технологии.

Методы и приёмы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Формы занятий

В процессе реализации программы используются как традиционные: комбинированное занятие, творческие мастерские, так и дистанционные формы организации занятий: видео-мастер-классы, занятие-консультация.

Также активно используются формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие и исследовательские проекты; «мозговой штурм», выполнение творческих заданий).

К каждому занятию педагог готовит список ресурсов. Это позволит учащимся подробнее познакомиться с изучаемой темой. Занятие включает в себя большое количество творческих и поисковых заданий, задач.

Каждое занятие имеет форум «вопросы к педагогу». Учащийся, работая самостоятельно над темой, может задавать свои вопросы к педагогу. Это могут быть вопросы по теории или по выполнению поделки.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Примерный алгоритм построения занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Дидактические задания и игры на закрепление пройденного материала.
4. Введение нового материала (работа над новой темой, тренировка и выработка основных навыков, повторение ранее изученного материала).
5. Итог занятия. Рефлексия.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Способствуют расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

Формы проведения учебных занятий

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и

осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желаний и возможности учащихся, их интереса.

Особое место занимает проектная деятельность. Программой предусмотрено изготовление ряда изделий, обязательных для выполнения на каждой ступени обучения, так как на них отрабатываются умения, приобретаются навыки.

Проектные работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными: учащиеся изготавливают изделия по рисункам, эскизам, реализуя свои творческие замыслы.

Все проекты основаны на региональном компоненте.

2.3. Формы аттестации

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый *контроль*. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Наиболее подходящая **форма оценки** - организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Для выявления уровня освоения программы проводятся:

- начальная диагностика (тестирование);
- промежуточная диагностика по темам программы (тестирование, выставка работ);
- итоговая диагностика (выполнение творческого проекта).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять **формы подведения итогов**:

- текущая оценка достигнутая самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей;
- представление и защита проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;
- готовые работы; журнал посещаемости.
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
-------	---------------------------	---------------	---	---	-------------------------

	«Введение в программу»	Беседа тренинг, представление, групповое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, показ и объяснение.	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги, журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	Наблюдение, анализ, ответы на вопросы. Диагностика.
1	«Растительный мир»	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги, журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.
2	«Прикладное искусство в русском народном творчестве»	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги, журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.
3	«Изобразительное искусство в жизни людей»	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги, журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.
4	«Цветное тесто»	Беседа, игра, практическая работа,	Системный подход	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги,	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная

		самостоятельная работа.		журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	ая работа.
5	«Творческий отчет»	Выставка, конкурс, праздник. Показ моделей.	Программированный, проблемный.	Изделия, выполненные педагогом, детьми, презентация, книги, журналы, ПК Мука, соль, холодная вода, клей ПВА. Валик для раскатывания соленого теста, стеки, зубочистки, формочки, доска для раскатывания соленого теста (или клеенка), салфетка для рук, фартук, ванночка, деревянная палочка.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа. Диагностика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Знатных Ольга, сост. Дорозин Ю.Г. Мезенская роспись. – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.
2. Костина Катя Лубочные картинки – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.
4. Кискальт И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2004 г.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя – М. Просвещение, 1984 г.
6. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М. Эксмо, 2003 г.
7. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем.- Издательский дом «Цветной мир».-2012
8. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом «Цветной мир».-2012
9. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009

Литература для учащихся

1. Гордеева Н.А., Островская О.В., под ред. Неменского Б.М., Декор-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. ОУ: 4-е изд. – М.Просвещение, 2005 г.
2. Жигалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. – М.Просвещение, 1984 г.
3. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир» 2006 г.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл. в 4ч. Обнинск. Титул. 2001 г.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия 1 гр./2 гр.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие – 2 ч								
1.				беседа, практическая работа	2	Беседа. Знакомство с инвентарем. История возникновения соленого теста.	Каб № 4	Входной контроль тестирование
2.				беседа, практическая работа	2	Рецепты приготовления соленого теста.	Каб № 4	Устный опрос
Растительный мир – 8 ч								
3.				беседа, практическая работа	2	Способы создания простых деталей Ромашка. Цветы и листья	Каб № 4	Устный опрос Практическая работа
4.				беседа, практическая работа	2	Простые цветочки. Кувшинка. Нарцисс.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
5.				беседа, практическая работа	2	Роспись простых цветов, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
6.				беседа, практическая работа	2	Ягоды фрукты и овощи Малина. Груши. Огурчик. Капуста.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
7.				беседа, практическая работа	2	Деревья «Дерево с листьями и плодами»	Каб № 4	Текущий контроль Практическая
8.				практическая работа	2	Роспись ягод и овощей, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Практ работа
9.				беседа, практическая	2	Грибы «Боровик». «Лисички»	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа

				работа				
10.				практическая работа	2	Роспись грибов, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Практическая работа
Прикладное искусство в русском народном творчестве - 10 ч								
11.				беседа, практическая работа	2	Беседа: «Прикладное искусство и дизайн» Лепка оберега «Домовушка»	Каб № 4	Опрос, Практическая работа
12.				беседа, практическая работа	2	Роспись оберега, покрытие его лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
13.				беседа, практическая работа	2	Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
14.				беседа, практическая работа	2	Композиция «Фрукты на тарелке»	Каб № 4	Промежуточный контроль
15.				практическая работа	2	Роспись композиции, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
16.				Практическая работа	2	«Корзинка с грибами»	Каб № 4	Текущий
17.				практическая работа	2	Роспись корзины с грибами, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практ. работа
18.				беседа, практическая работа	2	Картина «Корзина с цветами»	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
19.				практическая работа	2	Декор картины. Сборка и склеивание.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
20.				практическая работа	2	Роспись готовой картины, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
Изобразительное искусство в жизни людей - 8 ч								
21.				беседа, практическая работа	2	Беседа: «Изобразительное искусство в жизни людей». Лепка подсвечника.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа

22.				беседа, практическая работа	2	Лепка новогодних сувениров: Елочка, снежный домик.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
23.				беседа, практическая работа	2	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
24.				беседа, практическая	2	Творческий отчет за полугодие. Выставка работ учащихся.	Каб № 4	Промежуточный контроль контроль
25.				беседа, практическая работа	2	Лепка рождественского венка.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
26.				беседа, практическая работа	2	Роспись рождественского венка, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
27.				беседа, практическая работа	2	Лепка рождественского Ангела.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
28.				беседа, практическая работа	2	Роспись рождественского венка, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
Цветное тесто – 6 ч								
29.				беседа, практическая работа. Просмотр презентации.	2	Цветное тесто: рецепты, замес теста.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
30.				беседа, практическая работа	2	Мраморное тесто. Приемы декорирования.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
31.				беседа, практическая работа	2	Лепка пейзаж в рамке «Дерево жизни»ю.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
32.				беседа, практическая	2	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль
33.				беседа,	2	Панно. Букет из красных роз.	Каб № 4	Текущий контроль

				практическая работа				Практическая работа
34.				беседа, практическая работа	2	Роспись готовых изделий, смешивание красок, покрытие лаком.	Каб № 4	Текущий контроль Практическая работа
Творческий отчет – 2 ч								
35.				беседа, практическая работа	2	Сюжетная картина «Весна - красна».	Каб № 4	Итоговый контроль
36.				беседа, практическая работа	2	Творческий отчет за год. Выставка работ учащихся.	Каб № 4	Итоговый контроль

Диагностические материалы

**Анкета
студия «Мукосолька»
(Входящая диагностика)**

Фамилия , имя, отчество _____

Сколько тебе лет? _____

Есть ли у тебя хобби, какое? _____

Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их.

Как ты оказалась(ся) здесь? _____

Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данную студию? _____

Что на твой взгляд подразумевается под словом «Тестопластика»?

Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____

Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь лепкой?

Чтобы отследить твои начальные способности, слепи, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку.

Тест-анкеты
проверки знаний умений и навыков детей обучающихся
в студии «Мукосолька»
(промежуточный)

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедшее полугодие? _____

3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____
4. Какие ингредиенты входят в состав теста?:
 1. Сахар, мука, вода?
 2. Вода, соль, мука?
 3. Вода, соль, мука, клей ПВА?
5. Что мы называем тестопластикой?:
 1. Наука о составе теста?
 2. Выпекание калачей и булочек?
 3. Изготовление изделий из солёного теста?
6. Что такое деталь?:
 1. Инструмент, которым мы работаем?
 2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
 3. Какой - то инородный предмет?
7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?:
 1. Добавить муки?
 2. Добавить соли?
 3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:
 1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?
 2. Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?
 3. Свой вариант? _____
9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:
 1. Чтобы на него не покушались грызуны?
 2. Чтобы оно не высыхало?
 3. Свой вариант? _____
10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
 1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
 2. Изделие приобретает законченный вид.
 3. Свой вариант? _____

Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей, обучающихся
в студии «Мукосолька»
(Итоговый)

1. Ф.И.О. _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Что такое цветное решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?
4. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста:
 1. Для ногтей?
 2. ПФ 283?
 3. Паркетный?
5. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста:
 1. Комнатную?
 2. 60°?
 3. 0°?
6. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста:
 1. Краски (гуашь, акварель)?
 2. Краски эмалевые?
 3. Пищевые?
7. Какую композицию можно назвать многофигурной:
 1. Композицию, состоящую из одной фигуры?
 2. Композицию, состоящую из двух фигур?
 3. Композицию, состоящую из пяти фигур и более?
8. Что такое диптих:
 1. Композиция, состоящая из четырёх работ?
 2. Композиция, состоящая из двух работ?
 3. Композиция, состоящая из одной работы?
9. Что представляет собой техника Тестопластика:
 1. Техника изготовления изделий из солёного теста?
 2. Из глины?
 3. Из кусочков бумаги приклеиваемых слоями на каркас?
10. Какие виды сушки изделий из солёного теста ты знаешь:
 1. Воздушная сушка?
 2. Сушка в духовке?
 3. Комбинированная сушка?
 4. Микроволновая печь?

ТЕСТ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
 - а) очень часто — 1 балл;
 - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
 - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
 - б) не будете ввязываться в сореживание, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
 - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
 - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.
 - в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:
 - а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.
 - а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
 - б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
 - в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) иногда — 3 балла;
9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?
 - а) да — 5 баллов;
 - б) нет — 1 балл;
 - в) не знаю — 3 балла.
10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:
 - а) голубой — 1 балл;

- б) желтый — 3 балла;
- в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.