

**Управление образования администрации  
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена  Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**"Родничок"**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации : 2 года

Автор-составитель: Уланова Людмила Викторовна,  
учитель музыки

с. Горелое 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горельская средняя общеобразовательная школа»
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Родничок"(вокал)
<b>3</b>	<b>Сведения об авторах</b>	Уланова Людмила Викторовна, учитель музыки
<b>4</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>4.1</b>	<b>Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</li> <li>- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</li> <li>- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</li> <li>- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»</li> </ul>

		<p>(методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».</p>
<b>4.2</b>	<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3</b>	<b>Направленность</b>	Художественная
<b>4.4</b>	<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая
<b>4.5</b>	<b>Вид программы</b>	Модифицированный
<b>4.6</b>	<b>Возраст обучающихся по программе</b>	10-14 лет
<b>4.7</b>	<b>Продолжительность обучения</b>	2 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Родничок» модифицированная, составлена на основе материалов программы по музыке для общеобразовательных учреждений (2-8 класс), авторы В.Алеев (научный руководитель), Т.Кичак и Т. Науменко.

Построение учебного процесса позволит расширить и углубить темы «Музыкальная грамота», «Русская классическая музыка» и «Вокально-хоровые навыки».

**Актуальность данной программы** заключается в том, что в процессе обучения, кроме развития музыкально-художественного вкуса, происходит формирование личности школьника. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к музыке всегда начинается через пение. Следовательно, пение является самым доступным видом музыкального искусства. Совершенствования в этой сфере всегда актуальны. В процессе обучения пению пробуждается интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную культуру ребенка.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе изучения программы осуществляется многопрофильная подготовка учащихся, объединяющая собой – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память,

чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувство товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки.

**Отличительная особенность программы** заключается в особенности планирования образовательного процесса. Большое количество учебных часов представляет детям широкий спектр знаний о музыкальной культуре, традициях России с использованием игровых моментов и сценической практики. Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие учащихся осуществляется взаимосвязано и непрерывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Для расширения кругозора большое значение имеют межпредметные связи с музыкой, историей, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практических частей. Большое внимание уделяется воспитательной деятельности, формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, целостному гармоничному развитию детей. Для этого в план занятий включаются эстетические беседы, игры и упражнения, психофизические игры и разминки, психологические тренинги и тесты (Приложение №1, №2).

Особое место уделяется концертной деятельности, которая помогает закреплять успехи, демонстрировать собственные и коллективные достижения.

#### **Объем и срок реализации программы.**

Срок реализации программы составляет 2 года, 72 часа в год, всего - 144 часов.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

#### **Условия набора**

Для обучения принимаются дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и не имеют возможности посещать занятия в музыкальных школах и школах искусств. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Набор детей осуществляется независимо от их музыкальной подготовки.

#### **Количество учащихся**

Численный состав учащихся в группе:

- 1 года обучения – 15 – 25 человек;
- 2 года обучения – 15-25 человек.

#### **Методические условия реализации программы**

#### **Формы организации занятий**

Освоение программы проходит в очной форме.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий с детьми – 45 минут.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### **Формы занятий**

В программе применяются традиционные формы обучения:

- лекция;
- практическая работа.

### **Формы организации учебного занятия**

В образовательном процессе используются **педагогические технологии**:

- кейс-технологии (методы и приемы, направленные на формирование и решение практических ситуаций самостоятельно и с помощью педагога);
- сетевые технологии (использование электронных программ обучающего характера);
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии.

Методы и приёмы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

### *Формы занятий*

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий: видео-мастер-классы, занятие-консультация, комбинированное занятие, творческие мастерские.

Также активно используются формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

К каждому занятию педагог готовит список ресурсов. Это позволит учащимся подробнее познакомиться с изучаемой темой. Занятие включает в себя большое количество творческих и поисковых заданий, задач.

Каждое занятие имеет форум «вопросы к педагогу». Учащийся, работая самостоятельно над темой, может задавать свои вопросы к педагогу. Это могут быть вопросы по теории или по практическому исполнению.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

### **Примерный алгоритм построения занятия:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Дидактические задания и игры на закрепление пройденного материала.

4. Введение нового материала (работа над новой темой, тренировка и выработка основных навыков, повторение ранее изученного материала).

6.Итог занятия. Рефлексия.

### **Формы проведения учебных занятий**

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения.

*Наглядный.*

Знакомство с вокальным произведением сопровождается исполнением, в котором акцентируются основные задачи голосоведения. *Словесный.*

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

*Практический.*

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкального отрывка) особенно важно предварительная работа с текстом и мелодией индивидуально и в группах.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

Программа также включает разные виды занятий.

**Цель программы:** Формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств учащихся, путем приобщения к вокальному искусству.

#### **Задачи на 1 год обучения:**

##### **обучающие:**

- Обучить искусству вокала и музыкальной грамоте;
- Обучить выразительным средствам и особенностям музыкального языка;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос; творческое воображение и мышление;
- Обучить музыкальным знаниям (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения;
- Обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность;

Обучить основам певческих навыков, строения артикуляционного аппарата.

##### **развивающие:**

- Пробудить мотивации на творческую деятельность;
  - Способствовать развитию творческих способностей детей и подростков посредством музыки;
  - Сформировать умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость;
  - Способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания;
  - Способствовать развитию навыков гигиены певческого голоса;
  - Способствовать формированию навыков правильного поведения на сцене.
- воспитательные:**
- Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;
  - Воспитывать музыкальный вкус;
  - Воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе;
  - Воспитывать чувство эмпатии.

### **Задачи на 2 год обучения:**

- **обучающие:**
- расширить знания учащихся о приемах правильного дыхания; точности извлечения звука, повторения мелодической линии, правильного исполнения звуковых интервалов;
- сформировать умение чистого и слаженного исполнению в унисон;
- познакомить с приемами исполнения несложного двухголосия;
- расширить навыки концертных выступлений;
- обучить приемам практического применения навыков актерского мастерства в вокальном номере.
- **развивающие:**
- содействовать развитию музыкальных способностей: музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления;
- развивать способности к анализу и самоанализу музыкальной деятельности;
- развивать вокальную технику исполнения и навыки работы в дуэтах;
- поддержать и сопровождать обучающихся с признаками одаренности.
- **воспитательные:**
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство коллективизма, любовь к музыке;
- воспитывать трудолюбие, терпение;
- воспитывать дисциплинированность и коммуникативность;
- воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества.

## **Содержание программы**

### **Учебный план Первый год обучения**



№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в мир звуков</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
	1.1. Вводное занятие.	1	1	0	Тренинг-общение
	1.2. Знакомство со строением голосового аппарата.	1	1	0	Тренинг-общение
	1.3. Дыхание и дыхательная гимнастика.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	1.4. Воспитание культуры пения.	1	1	0	Экспресс-опрос
2.	<b>Певческая установка.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	2.1. Певческая установка.	1	1	0	Тренинг-общение
	1.2. Звукообразование и звуковедение.	1	0	1	Тренинг-общение
	1.3. Дирижерский жест.	1	1	0	Тренинг-общение
	1.4. Пение гласных звуков.	1	0	1	Тренинг-общение
	1.5. Формирование качества звука.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.6. Дыхание.	1	1	0	Тренинг-общение
	2.7. Интонация в музыке.	1	0	1	Экспресс-опрос
	2.8. Дикция, артикуляция, слово.	1	1	0	Экспресс-опрос
	2.9. Правила артикуляции.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	2.10. Упражнения – скороговорки.	1	0	1	Экспресс-опрос
3.	<b>Сценическая культура</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	3.1. Знакомство с основами сценической культуры.	1	1	0	Тренинг-общение

	3.2. Жесты вокалиста.	1	0	1	Тренинг-общение
	3.3. Должная (правильная осанка).	1	0	1	Тренинг-общение
	3.4. Сочетание движений головы и корпуса.	1	0	1	Тренинг-общение
	3.5. Жестикуляция-как качество людей, работающих на сцене.	1	1	0	Тренинг-общение
	3.6. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	3.7. Назначение жестов.	1	0	1	Экспресс-опрос
	3.8. Мимика. Выражение лица.	1	0	1	Экспресс-опрос
4.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	4.1. Нотная запись музыкального текста.	1	1	0	Тренинг-общение
	4.2. Ноты скрипичного ключа.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.3. Ноты скрипичного ключа.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.4. Для чего нужна запись ритмического рисунка.	1	1	0	Тренинг-общение
	4.5. Длительности нот.	1	1	0	Тренинг-общение
	4.6. Целая и половинная нота.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.7. Четвертная и восьмая нота.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	4.8. Ноты с точкой.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.9. Размер и такт.	1	1	0	Тренинг-общение
	4.10. Дирижирование. Размер 2\4.	1	1	0	Тренинг-общение
	4.11. Дирижирование. Размер 3\4.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.12. Дирижирование. Размер 4\4.	1	0	1	Экспресс-опрос

	4.13. Чтение нотного текста.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.14. Нотная запись вокальной партии.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	4.15. Нотная запись сложной вокальной партии.	1	0	1	Экспресс-опрос
5.	<b>Русская классическая музыка</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	5.1. Русская классическая музыка.	2	1	1	Тренинг-общение
	5.2. М.И.Глинка- первый русский композитор.	1	1	0	Тренинг-общение
	5.3. «Чародей волшебной музыки».	1	0	1	Тренинг-общение
	5.4. Н.А.Римский-Корсаков-русский композитор-сказочник.	1	1	0	Обсуждение выполненных заданий
	5.5. Тема патриотизма в музыке Н.А.Римского-Корсакова.	1	1	0	Экспресс-опрос
	5.6. Образы природы в музыке П.И.Чайковского.	2	1	1	Обсуждение выполненных заданий
6.	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
	6.1. Звуковедение.	1	1	0	Тренинг-общение
	6.2. Пение legato.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.3. Пение non legato.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.4. Развитие дикционных навыков.	1	1	0	Тренинг-общение
	6.5. Развитие дикционных навыков.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.6. Развитие динамической ровности.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.7. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий

	6.8. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	6.9. Дикционные навыки в медленных темпах.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.10. Дикционные навыки в умеренных темпах.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.11. Дикционные навыки в быстрых темпах.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.12. Сохранение дикционной активности при пении $p$	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	6.13. Сохранение дикционной активности при пении $f$	1	0	1	Тренинг-общение
	6.14. Выработка активного унисона.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.15. Ритмическая устойчивость в медленных темпах.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.16. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	6.17. Ритмическая устойчивость в быстрых темпах.	1	0	1	Тренинг-общение
	6.18. Ритмическая устойчивость в темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	6.19. Чистое интонирование мажора.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.20. Чистое интонирование минора.	1	0	1	Экспресс-опрос
	6.21. Устойчивое интонирование одноголосной партии при простом сопровождении.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий

	6.22. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном сопровождении.	2	1	1	Тренинг-общение
	6.23. Ритмическая устойчивость при сложном сопровождении.	2	1	1	Обсуждение выполненных заданий
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тематический контроль
8.	<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концерт
	Всего:	72	21	51	

### Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Владение голосовым аппаратом.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	<b>1.1.</b> Вводное занятие.	1	1	0	Тренинг-общение
	<b>1.2.</b> Владение голосовым аппаратом.	1	0	1	Тренинг-общение
	<b>1.3.</b> Изучение особенностей голосового аппарата.	1	0	1	Экспресс-опрос
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
	2.1.Музыкальная терминология.	1	1	0	Тренинг-общение
	2.2.Плавный переход динамических оттенков.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.3.Смешанные динамические оттенки.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.4.Штрихи.	1	1	0	Обсуждение выполненных заданий
	2.5.Ноты первой октавы.	1	1	0	Экспресс-опрос

	2.6.Ноты второй октавы.	1	1	0	Экспресс-опрос
	2.7.Гамма до мажор.	1	1	0	Экспресс-опрос
	2.8.Арпеджио.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.9.Чтение нот первой октавы с листа.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.10.Нотная запись мелодии в скрипичном ключе.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.11.Запись ритмического рисунка мелодии.	1	0	1	Экспресс-опрос
	2.12.Определение ритмического рисунка мелодии.	1	1	0	Обсуждение выполненных заданий
	2.13.Запись сложного ритма.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.14.Музыкальные интервалы.	1	0	1	Тренинг-общение
	2.15.Музыкальные интервалы.	1	0	1	Экспресс-опрос
	2.16.Терция, как второй голос.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
3.	<b>Русская классическая музыка.</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
	3.1.Русская классическая музыка в 21 веке.	2	1	1	Тренинг-общение
	3.2.М.И.Глинка – родоначальник русской оперы.	1	1	0	Тренинг-общение
	3.3.«Первая и лучшая русская опера» - опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	1	0	Обсуждение выполненных заданий
	3.4.Патриотизм в музыке М.И.Глинки.	2	1	1	Экспресс-опрос
	3.5.Композиторы «Могучей кучки».	1	0	1	Экспресс-опрос
	3.6.«Тема востока» в музыке Н.А.Римского-Корсакова.	1	1	0	Тренинг-общение

	3.7.Картины восточных чудес в сюите «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова.	1	1	0	Тренинг-общение
	3.8.Волшебный мир в балетах П.И.Чайковского.	1	0	1	Тренинг-общение
	3.9.Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	1	0	Обсуждение выполненных заданий
	3.10.Сказочное царство игрушек и сладостей в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
4.	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	
	4.1.Соблюдение певческой установки.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.2.Правильное формирование звука.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.3.Формирование гласных.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.4.Формирование согласных	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.5.Характер дирижерских жестов.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.6.Снятие дыхания по дирижёрскому жесту.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.7.Унисон.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.8.Интонирование на различные гласные и слоги.	1	0	1	Тренинг-общение
	4.9.Пение хора без сопровождения	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	4.10.Дирижирование. Размер 2\4.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.11.Дирижирование. Размер 3\4.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.12.Дирижирование. Размер 4\4.	1	0	1	Тренинг-общение

	4.13.Чтение нотного текста	1	0	1	Тренинг-общение
	4.14.Нотная запись вокальной партии	1	0	1	Тренинг-общение
	4.15.Нотная запись сложной вокальной партии.	1	0	1	Экспресс-опрос
	4.16.Чтение сложной вокальной партии.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
5.	<b>Учебно-тренировочный материал</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	
	5.1.Правила вокальных упражнений.	1	1	0	Тренинг-общение
	5.2.Правильное дыхание.	1	0	1	Тренинг-общение
	5.3.Точное интонирование.	1	0	1	Тренинг-общение
	5.4.Четкое произношение.	1	1	0	Тренинг-общение
	5.5.Требования к организации распевки.	1	1	0	Экспресс-опрос
	5.6.Ровность тембра.	1	0	1	Экспресс-опрос
	5.7.Дикция и механизм ее реализации.	1	1	1	Тренинг-общение
	5.8.Артикуляция как работа органов речи.	2	1	1	Тренинг-общение
	5.9.Переход от согласной и наоборот.	1	1	0	Тренинг-общение
	5.10.Механизм перехода от одной гласной к другой.	1	0	1	Экспресс-опрос
	5.11.Смешанный тип певческой артикуляции.	1	0	1	Экспресс-опрос
	5.12.Маскировочная артикуляция.	1	0	1	Тренинг-общение
	5.13.Выразительность исполнения.	1	0	1	Тренинг-общение
	5.14.Осмысленное исполнение вокального произведения.	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	5.15.Передача характера и	1	0	1	Тренинг-



	настроения песни.				общение
	5.16.Песни лирического характера	1	0	1	Тренинг-общение
	5.17.Передача главного образа вокального произведения	1	0	1	Обсуждение выполненных заданий
	5.18.Что такое патриотическая песня	1	1	0	Экспресс-опрос
	5.19.Образ Родины в песенном творчестве композиторов	1	0	1	Экспресс-опрос
	5.20.Песенный образ.	1	0	1	Экспресс-опрос
	5.21. Владение собой.	2	1	1	Обсуждение выполненных заданий
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Тематический контроль
7.	<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Концерт
	Всего	72	22	50	

## Краткое содержание учебного плана (1 год обучения)

### 1 раздел. Введение в мир звуков.

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория:* Беседа. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

*Практика:* диагностика музыкальных данных учащихся.

#### 1.2. Знакомство со строением голосового аппарата.

*Теория:* голосовые регистры

*Практика:* упражнения на развитие сглаживание регистровых переходов.

Работа над вокальным материалом.

#### 1.3. Дыхание и дыхательная гимнастика.

*Теория:* Взаимосвязь звука дыхания.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Работа над вокальным материалом.

#### 1.4. Воспитание культуры пения.

*Теория:* Вокально-певческая постановка корпуса.

*Практика:* Упражнения на чистоту интонации, развитие гармонического слуха. Работа над вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Пастушок» бел.нар. песня
- «Петь приятно и удобно» сл. В.Степанова, муз.В.Кистеня.

## **2 раздел. Певческая установка**

### **2.1. Певческая установка.**

*Теория:* Певческое дыхание

*Практика:* Упражнения на различные типы дыхания. Работа над вокальным материалом.

### **2.2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория:* Распевание. Расширение диапазона.

*Практика:* Упражнения-распевания. Работа над вокальным материалом.

### **2.3. Дирижерский жест.**

*Теория:* Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.4. Пение гласных звуков.**

*Теория:* Округление гласных. Свободное, естественное пение.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.5. Формирование качества звука**

*Теория:* Мелодический строй произведения.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.6. Дыхание.**

*Теория:* Музыкальные фразы.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.7. Интонация в музыке.**

*Теория:* Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.8. Дикция, артикуляция, слово**

*Теория:* Дикционные навыки, упражнения.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.9. Правила артикуляции.**

*Теория:* Отчетливое одновременное произношение слов хорового произведения.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

### **2.10. Упражнения –скариговорки.**

*Теория:* Четкость в произношении согласных звуков.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Чешская полька» песня-танец рус.текст В.Викторова.
- «Наш край» сл.А.Пришельца, муз. Д.Кабалевского.
- «Песня о России» сл. О.Высотской, муз. А.Локтева.

### **3 раздел.**

#### **Сценическая культура.**

##### **3.1. Знакомство с основами сценической культуры.**

*Теория:* Основные виды сценического движения.

*Практика:* Ритмические пластические игры.

##### **3.2. Жесты вокалиста.**

*Теория:* Анализ жестов солиста и участника хора.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.3. Должная (правильная осанка).**

*Теория:* Понятие «правильная осанка вокалиста».

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.4. Сочетание движений головы и корпуса.**

*Теория:* Движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног при пении.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.5. Жестикуляция-как качество людей, работающих на сцене.**

*Теория:* Индивидуальность жестикуляции вокалиста.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.6. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.**

*Теория:* Упражнения на координацию движения.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.7. Назначение жестов.**

*Теория:* Упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О.Исаевой..

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

##### **3.8. Мимика. Выражение лица.**

*Теория:* Мимический тренинг по методике И.О.Исаевой.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- Ритмические пластические игры.
- «Веселый колокольчик» сл. А.Татаринова, муз В.Кикта.
- «Котенок и щенок» сл.В.Викторова, муз Т.Попатенко.
- «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня,обр. И.Иорданского.

### **4 раздел.**

#### **Музыкальная грамота.**

##### **4.1. Нотная запись музыкального текста.**

*Теория:* Откуда появились ноты.

*Практика:* Изучение нот 1 октавы.

##### **4.2. Ноты скрипичного ключа.**

*Теория:* Ноты 1 октавы.

*Практика:* Работа с карточками.

##### **4.3. Ноты скрипичного ключа.**

*Теория:* Ноты 2 октавы.

*Практика:* Работа с карточками.

4.4. Для чего нужна запись ритмического рисунка.

*Теория:* Простые и сложные ритмы.

*Практика:* Прохлопывание ритмического рисунка.

4.5. Длительности нот.

*Теория:* Музыкальная запись длительности нот.

*Практика:* Работа с карточками.

4.6. Целая и половинная нота.

*Теория:* Запись и звучание длинных нот.

*Практика:* Прохлопывание ритмического рисунка.

4.7. Четвертная и восьмая нота.

*Теория:* Запись и звучание нот.

*Практика:* Прохлопывание ритмического рисунка.

4.8. Ноты с точкой.

*Теория:* Запись и звучание нот.

*Практика:* Прохлопывание ритмического рисунка.

4.9. Размер и такт.

*Теория:* Запись ритмического рисунка.

*Практика:* Работа с карточками.

4.10. Дирижирование. Размер 2\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 2\4.

4.11. Дирижирование. Размер 3\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 3\4.

4.12. Дирижирование. Размер 4\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 4\4.

4.13. Чтение нотного текста.

*Теория:* Грамотное чтение вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

4.14. Нотная запись вокальной партии.

*Теория:* Разбор и запись одноголосной вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

4.15. Нотная запись сложной вокальной партии.

*Теория:* Разбор и запись двухголосной вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

## **5 раздел. Русская классическая музыка.**

5.1. Русская классическая музыка.

*Теория:* Беседа о значении творчества русских композиторов.

*Практика:* Слушание отрывков из известных детям произведений.

#### 5.2. М.И. Глинка - первый русский композитор.

*Теория:* биографические данные композитора.

*Практика:* слушание отрывков из оперы «Руслан и Людмила».

#### 5.3. «Чародей волшебной музыки».

*Теория:* история создания оперы «Руслан и Людмила»

*Практика:* просмотр фрагментов из фильма-сказки «Руслан и Людмила».

#### 5.4. Н.А. Римский-Корсаков - русский композитор-сказочник.

*Теория:* биографические данные композитора.

*Практика:* слушание отрывков из оперы «Садко».

#### 5.5. Тема патриотизма в музыке Н.А. Римского-Корсакова.

*Теория:* история создания оперы «Садко».

*Практика:* просмотр фрагментов из оперы «Садко».

#### 5.6. Образы природы в музыке П.И. Чайковского.

*Теория:* биографические данные композитора.

*Практика:* слушание отрывков из фортепианного цикла «Времена года». Игра «Угадай мелодию» по прослушанным произведениям.

### **6 раздел. Вокально-хоровые навыки.**

#### 6.1. Звуковедение.

*Теория:* Голосовые регистры.

*Практика:* Упражнения на расширение диапазона голоса.

#### 6.2. Пение legato.

*Теория:* Мягкая атака звука.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

#### 6.3. Пение non legato.

*Теория:* Естественный свободный звук.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

#### 6.4. Развитие дикционных навыков.

*Теория:* Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

#### 6.5. Развитие дикционных навыков.

*Теория:* Музыкальная фраза.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

#### 6.6. Развитие динамической ровности.

*Теория:* Пауза в пении.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

6.7. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата.

*Теория:* Активизация работы губ и языка.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.8. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

*Теория:* Артикуляция в пении.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.9. Дикционные навыки в медленных темпах..

*Теория:* Четкость пропевания слов в медленных темпах.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.10. Дикционные навыки в умеренных темпах..

*Теория:* Четкость пропевания слов в умеренных темпах.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.11. Дикционные навыки в быстрых темпах..

*Теория:* Четкость пропевания слов в быстрых темпах.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.12. Сохранение дикционной активности при пении *p*.

*Теория:* Четкость пропевания слов в динамических оттенках.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.13. Сохранение дикционной активности при пении *f*.

*Теория:* Четкость пропевания слов в динамических оттенках.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.14. Выработка активного унисона.

*Теория:* Чистота интонирования при пении в унисон.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.15. Ритмическая устойчивость в медленных темпах.

*Теория:* Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.16. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.

*Теория:* Ритмическая устойчивость в размере  $2/4$ .

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.17. Ритмическая устойчивость в быстрых темпах.

*Теория:* Ритмическая устойчивость в размере  $3/4$ .

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.18. Ритмическая устойчивость в темпах с более сложным ритмическим рисунком.

*Теория:* Ноты с точкой..

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.19. Чистое интонирование мажора..

*Теория:* Мажорные трезвучия.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.20. Чистое интонирование минора..

*Теория:* Минорные трезвучия.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.21. Устойчивое интонирование одноголосной партии при простом сопровождении.

*Теория:* Навыки пения при фортепианном сопровождении.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.22. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном сопровождении.

*Теория:* Навыки пения под минусовую фонограмму.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

6.23. Ритмическая устойчивость при сложном сопровождении.

*Теория:* Навыки пения под минусовую фонограмму.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Ласточка» сл. И.Шаферана, муз.Е.Крылатова.
- «Хор, хор, хор» сл. М.Садовского, муз. Г.Струве.
- «Песенка мамонтенка» сл.Д.Непомнящей, муз. В.Шаинского.
- «Посадил полынь я».сл.Л.Некрасовой, обр.Г.Димитрова.
- «Песня друзей» сл. Ю.Энтина., муз. Г.Гладкова.
- «Чешская полька» песня-танец рус.текст В.Викторова.
- «Наш край» сл.А.Пришельца, муз. Д.Кабалевского.
- «Песня о России» сл. О.Высотской, муз. А.Локтева.

## **7 раздел. Итоговое занятие.**

Контрольная диагностика.

*Теория :* Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков.

Проводится для определения динамики развития дальнейшего индивидуального обучения. Анализ выступлений.

*Практика:*

- Подготовка к отчетному концерту.
- Работа с ведущими концерта.
- Работа с вокальным материалом концерта.

## **8 раздел. Отчетное мероприятие**

Отчетный концерт в конце учебного года.

### **2 год обучения**

#### **1 раздел. Владение голосовым аппаратом.**

### 1.1. Вводное занятие.

*Теоретические сведения:* Беседа. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

*Практика:* диагностика музыкальных данных учащихся.

### 1.2. Владение голосовым аппаратом.

*Теория:* голосовые регистры

*Практика:* упражнения на развитие сглаживание регистровых переходов. Работа над вокальным материалом.

### 1.3. Воспитание культуры пения.

*Теория:* Вокально-певческая постановка корпуса.

*Практика:* Упражнения на чистоту интонации, развитие гармонического слуха. Работа над вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Песенка о лете» сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова.
- «Болтуня» сл.А.Барто, муз.С.Прокофьева.

## 2 раздел. Музыкальная грамота.

### 2.1. Музыкальная терминология.

*Теория:* Понятие о динамических оттенках

*Практика:* Определение на слух динамические оттенки.

### 2.2. Плавный переход динамических оттенков.

*Теория:* Крещендо и диминуэндо.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### 2.3. Смешанные динамические оттенки.

*Теория:* Крещендо и диминуэндо.

*Практика:* Работа с карточками.

### 2.4. Штрихи.

*Теория:* Понимать значение музыкальных штрихов:

стаккато, легато, нон легато.

*Практика:* Работа с карточками.

### 2.5. Ноты первой октавы.

*Теория:* Повторение записи нот первой октавы.

*Практика:* Работа с карточками.

### 2.6. Ноты второй октавы.

*Теория:* Изучение записи нот второй октавы.

*Практика:* Работа с карточками.

### 2.7. Гамма до мажор.

*Теория:* Ступени гаммы до мажор.



*Практика:* Работа с вокальным материалом.

2.8. Арпеджио.

*Теория:* Устойчивые ступени гаммы.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

2.9. Чтение нот первой октавы с листа.

*Теория:* Простейшие записи нотного текста.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

2.10. Нотная запись мелодии в скрипичном ключе.

*Теория:* Нотный текст мелодии.

*Практика:* Работа с карточками.

2.11. Запись ритмического рисунка мелодии.

*Теория:* Упражнения с размером 2\4.

*Практика:* Работа с карточками.

2.12. Определение ритмического рисунка мелодии.

*Теория:* Упражнения с размером 3\4.

*Практика:* Работа с карточками.

2.13. Запись сложного ритма.

*Теория:* Упражнения с размером 4\4.

*Практика:* Работа с карточками.

2.14. Музыкальные интервалы.

*Теория:* Прима, секунда, терция.

*Практика:* Работа с песенными примерами музыкальных интервалов.

2.15. Музыкальные интервалы.

*Теория:* Кварта,квинта, секста и септима.

*Практика:* Работа с песенными примерами музыкальных интервалов.

2.16. Терция, как второй голос.

*Теория:* Звучание терции.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Школьный корабль» сл.К.Ибряева.муз. Г.Струве.
- «Оранжевая песенка» сл. А.Арканова и Г.Горина,муз. А.Певзнера.
- «Деревенское детство мое» сл. М.Пляцковского,муз.Е.Птичкина.

### **3 раздел. Русская классическая музыка.**

#### **Русская классическая музыка.**

3.1. Классическая музыка в 21 веке..

*Теория:* Русская классическая музыка.

*Практика:* Слушание классической музыки в современной обработке.

3.2. М.И.Глинка – родоначальник русской оперы.

*Теория:* Биографические данные композитора.

*Практика:* Слушание отрывков из известных детям произведений.

3.3. «Первая и лучшая русская опера» - опера «Иван Сусанин»  
М.И.Глинки.

*Теория:* История создания оперы «Иван Сусанин».

*Практика:* Слушание отрывков из оперы.

3.4. Патриотизм в музыке М.И.Глинки.

*Теория:* Либретто оперы «Иван Сусанин».

*Практика:* Просмотр фрагментов из оперы «Иван Сусанин».

3.5. Композиторы «Могучей кучки».

*Теория:* Биографические данные композиторов.

*Практика:* Слушание отрывков из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина и романсов М.П.Мусоргского.

3.6. «Тема востока» в музыке Н.А.Римского-Корсакова.

*Теория:* История создания музыкальной сюиты «Шехеразада».

*Практика:* Слушание отрывков из сюиты.

3.7. Картины восточных чудес в сюите «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова.

*Теория:* Музыкальные портреты героев сюиты «Шехеразада».

*Практика:* Слушание отрывков из сюиты.

3.8. Волшебный мир в балетах П.И.Чайковского.

*Теория:* Музыкальные балеты-сказки «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

*Практика:* Слушание отрывков из балетов.

3.9. Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

*Теория:* История создания балета-сказки «Щелкунчик».

*Практика:* Слушание отрывков из балета-сказки.

3.10. Сказочное царство игрушек и сладостей в балете «Щелкунчик»  
П.И.Чайковского.

*Теория:* Музыкальные портреты героев царства игрушек и сладостей в балете «Щелкунчик».

*Практика:* Слушание отрывков из балета.

Игра «Угадай мелодию» по прослушанным произведениям

**4 раздел. Вокально-хоровые навыки.**

4.1. Соблюдение певческой установки.

*Теория:* Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя..

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.2. Правильное формирование звука.

*Теория:* Активный вдох, мягкая атака .

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.3. Формирование гласных.

*Теория:* Звучание гласных звуков.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.4. Формирование согласных.

*Теория:* Чёткое формирование согласных звуков.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.5. Характер дирижерских жестов.

*Теория:* Важность дирижерских жестов: дыхание, цезура .

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.6. Снятие дыхания по дирижёрскому жесту.

*Теория:* Одновременное снятие дыхания.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.7. Унисон.

*Теория:* Слитность и устойчивость голосов.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.8. Интонирование на различные гласные и слоги.

*Теория:* Запись и звучание нот.

*Практика:* Вокальные упражнения.

4.9. Пение хора без сопровождения.

*Теория:* Что значит а-капелла.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

4.10. Дирижирование. Размер 2\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 2\4.

4.11. Дирижирование. Размер 3\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 3\4.

4.12. Дирижирование. Размер 4\4.

*Теория:* Приёмы дирижирования.

*Практика:* Дирижирование в размере 4\4.

4.13. Чтение нотного текста.

*Теория:* Грамотное чтение вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

4.14. Нотная запись вокальной партии.

*Теория:* Разбор и запись одноголосной вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

4.15. Нотная запись сложной вокальной партии.

*Теория:* Разбор и запись двухголосной вокальной партии.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

4.16. Чтение сложной вокальной партии.

*Теория:* Разбор и запись двухголосной вокальной партии.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Песенка о медведях» сл.Л.Дербенева.музА.Зацепина.
- «Дельфины» сл. О.Анофриева.муз. А.Минкова.
- «Кабы не было зимы» сл. Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова.

## **5 раздел. Учебно-тренировочный материал.**

### **5.1 Правила вокальных упражнений.**

*Теория:* Беседа о значении правильной постановки корпуса при пении.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.2. Правильное дыхание.**

*Теория:* Тесная взаимосвязь звука и дыхания.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.3. Точное интонирование.**

*Теория:* Развитие навыков правильного пения в унисон.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.4. Четкое произношение.**

*Теория:* Развитие навыка правильного вокального произношения.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.5. Требования к организации распевки.**

*Теория:* активная работа элементов речевого аппарата.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.6. Ровность тембра.**

*Теория:* Развитие навыков правильного пения в унисон.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.7. Дикция и механизм ее реализации.**

*Теория:* Развитие навыков вокального произношения литературного текста.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.8. Артикуляция как работа органов речи.**

*Теория:* Речевые и музыкальные скороговорки.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.9. Переход от согласной и наоборот.**

*Теория:* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

### **5.10. Механизм перехода от одной гласной к другой.**

*Теория:* Способы формирования гласных в различных регистрах.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

5.11. Смешанный тип певческой артикуляции.

*Теория:* Развитие дикционных навыков.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

5.12. Маскировочная артикуляция.

*Теория:* Развитие дикционных навыков.

*Практика:* Работа с вокальным материалом.

5.13. Выразительность исполнения.

*Теория:* Анализ словесного текста и его содержания.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.14. Осмысленное исполнение вокального произведения.

*Теория:* Разбор тонального плана песни.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.15. Передача характера и настроения песни.

*Теория:* Разбор ладовой структуры песни.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.16. Песни лирического характера

*Теория:* Разбор гармонической канвы песни.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.17. Передача главного образа вокального произведения

*Теория:* Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.18. Что такое патриотическая песня.

*Теория:* Передача торжественного настроения в песенном материале.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.19. Образ Родины в песенном творчестве композиторов

*Теория:* Песни о России в творчестве русских композиторов.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.20. Песенный образ.

*Теория:* Своеобразие и неповторимость, манера исполнения.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

5.21. Владение собой.

*Теория:* Устранение волнения на сцене.

*Практика:* Работа над вокальным материалом.

*Вокальный материал:*

- «Бу-ра-ти-но» сл.Ю.Энтина.муз. А.Рыбникова.
- «Песня Красной Шапочки» сл.Ю.Кима,муз. А.Рыбникова.
- «Дуэт Принцессы и Короля» сл.В.Ливанова,муз.Г.Гладкова.
- «С чего начинается Родина» сл.М.Матусовского, муз.В.Баснера.

- «Наш край» сл. А.Пришельца, муз. Д.Кабалевского.

## 6 раздел. Итоговое занятие.

Контрольная диагностика.

*Теория:* Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков.. Анализ выступлений.

*Практика:*

- Подготовка к отчетному концерту.
- Работа с ведущими концерта.
- Работа с вокальным материалом концерта.

## 7 раздел. Отчетное мероприятие.

Отчетный концерт в конце учебного года.

## Планируемые результаты

В конце *первого* года обучения:

- Учащиеся познакомятся с выразительным средством и особенностям музыкального языка;
- Разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос;
- Получат начальные музыкальные знания;
- Сформируют вокально-хоровые навыки;

### метапредметные результаты:

- у учащихся разовьётся мотивация на творческую деятельность;
- занятия поспособствуют развитию творческих способностей детей и подростков посредством музыки;
- формированию умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость;

### воспитательные:

- в процессе занятий воспитывается аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;
- формируется музыкальный вкус, культура поведения и общения в детском коллективе, чувство эмпатии.

*После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны*

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
---------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные правила вокально-певческой постановки голосового аппарата;</li> <li>- основные навыки вокально-хоровой деятельности;</li> <li>- смысл понятий: «выразительность исполнения», «изобразительность музыкальной интонации»;</li> <li>- основы певческой культуры;</li> <li>- названия изученных жанров и форм музыки;</li> <li>- названия изученных произведений и их авторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать мелодию;</li> <li>- правильно распределять дыхание во фразе;</li> <li>- передавать характер и настроение песни;</li> <li>- использовать элементы ритмики во время исполнения песни;</li> <li>- записать по памяти ноты первой октавы;</li> <li>- воспроизводить заданный ритмический рисунок;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</li> <li>- исполнять в хоре одnogолосные вокальные произведения с сопровождением;</li> <li>- исполнять соло изученные вокальные произведения.</li> </ul>
--	--

### Планируемые результаты

Результаты по итогам освоения всего объема программы

**Личностные:** сформированы самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества, дисциплинированность и коммуникативность чувство коллективизма, любовь к музыке.

**Метапредметные:** развиты музыкальные способности, певческий голос, техника исполнения и навыки работы в дуэтах; творческое воображение, образное и ассоциативное мышление; способности к анализу и самоанализу музыкальной деятельности.

**Предметные:** сформированы знания учащихся о приемах правильного дыхания; точности извлечения звука, повторения мелодической линии, правильного исполнения звуковых интервалов; умение чистого и слаженного исполнения в унисон; приемы исполнения несложного двухголосия; навыки концертных выступлений и практического применения актерского мастерства в вокальном номере.

*После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны*

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности собственного голосового аппарата;</li> <li>- технику исполнения а капелла в унисон;</li> <li>- смысл понятия: «динамические оттенки»;</li> <li>- основные музыкальные термины, определяющие динамические оттенки;</li> <li>- отличительные черты изученных музыкальных жанров;</li> <li>- названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- названия музыкальных инструментов, солирующих в изученных произведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно развивать свой голосовой аппарат;</li> <li>- использовать вокально-хоровые навыки для передачи музыкально-исполнительского замысла;</li> <li>- исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения без сопровождения;</li> <li>- использовать цепное дыхание;</li> <li>- исполнять народные и композиторские песни с солистом;</li> <li>- солировать в изученных песнях;</li> <li>- записать по памяти ноты 1 и 2 октавы;</li> <li>- определять на слух динамические оттенки;</li> <li>- читать ноты с листа;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>- выполнять роль конферансье в концерте;</li> <li>- определять на слух звучание музыкальных инструментов в изученных произведениях.</li> </ul>

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**



## 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 144

Начало занятий групп первого года обучения – с 01 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Родничок» необходимо:

Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, рассчитанное на 10-15 посадочных мест (общая площадь – 20 кв.м.), мебель - легко перемещающиеся в помещении столы и стулья; пианино, компьютер, принтер, диски.

### Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 10 учащихся)

№ п/п	Наименование	I группа	II группа
1.	Пианино	1	1
2.	Компьютер	1	1
3.	Принтер	1	1
4.	Фонотека	по тематике	по тематике
5.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
6.	Методическая литература	по тематике	по тематике
7.	Нотный материал	по тематике	по тематике
8.	Стол	6	6
9.	Стул	10	10

### Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет

### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Формами аттестации** и оценки результатов по программе являются:

*Начальная диагностика* проводится в начале первого года обучения. Она необходима для определения уровня музыкальных данных детей и постановки индивидуальных задач по преодолению основных недостатков.

*Контрольная диагностика* проводится в конце первого года обучения и позволяет определить динамику развития дальнейшего индивидуального обучения.

*Итоговая диагностика* проводится в конце второго года обучения.

По ее результатам определяется уровень индивидуального мастерства, достигнутого за время обучения.

Регулярно в течение всего срока обучения проводятся концерты. Они связаны с основными праздничными датами и мероприятиями, проводимыми в школе. Концертная деятельность направлена на формирование творческих навыков, умения чувствовать исполняемые произведения, повышение сценического мастерства.

Основной формой подведения итогов работы за год, являются отчетные концерты в конце первого и второго года обучения перед школьниками и родителями.

### **Оценочные материалы.**

#### **Методика диагностики начального уровня развития детей.**

##### **Перечень заданий.**

Задание 1.

Простучать данный ритм в ладоши.

Задание 2.

Повторить заданную мелодию на слог «ля».

Задание 3.

Определить на слух высоту звучания заданных звуков на клавиатуре пианино.

Задание 4.

Спеть любимую песню.

Контрольная диагностика в конце 1 года.

#### **Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.**

Выявление уровня когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.

Вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь?
- Если, да, то, что именно, какие песни?

- Где тебе нравится петь больше - школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку? Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?
- Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?
- Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Психологический тест в помощь педагогу при выборе репертуара.\***

Предложить детям цепочку из 5 фигур, чтобы они в своем индивидуальном понимании, каждый составил свою.

Исходя из этого следует :

Анализ черт 5 фигур : прямоугольника, треугольника, квадрата, круга и зигзага. У взрослого человека эта цепочка сформирована и постоянна, но у детей каждые полгода меняется. Доминирующей является 1-я фигура в цепочке, отсюда следует:

Если преобладают треугольники- эти дети обычно имеют черты лидера, уверены в себе, не признаются в ошибках. Им можно рекомендовать в репертуаре хора народные песни.

Доминирующий зигзаг-это творческие ребята. Они импульсивные и взрывные. В таком случае лучше изучать произведения классиков, с их гармоническим языком и точной строгой формой.

Круг на первом месте – это очень хороший символ. Символ гармонии дети чуткие, мягкие и отзывчивые. Им можно предложить современную музыку.

Если ребенок выбирает прямоугольник, то у него возможны проблемы в семье и с внешним миром. Ему больше понравится задорная обработка народной песни. Квадрат- очень устойчивая фигура. Такой человек очень трудолюбив, стремится к лидерству, эмоционален. Попробуйте взять в репертуар духовную музыку.

Этот тест способен охарактеризовать ребенка и не является единственным критерием для подбора репертуара, но поможет выявить индивидуальные психологические особенности и лучше узнать каждого члена хора.

\*-тест взят с сайта [progbank.edu.tomsk.ru](http://progbank.edu.tomsk.ru) (2008 г.)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагогов

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2000г.
2. Владыкина-Бачинская А.В., «П.И.Чайковский». Москва, 1964 г.
3. Журавленко Н.И., «Уроки пения». Минск, 1998 г.
4. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
5. Краузе Е. "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие" Издательство: Корона-Принт
6. Левина С.А., Тукачева С.И. «Физкультминутки». Волгоград, 2005 г.
7. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокальным коллективом». Москва, 1999 г.
9. Селевко Т.К. «Современные образовательные технологии». Москва, 1998 г.
10. Соколов В.Г. «Работа с хором». Москва, 1989 г.
11. Соловцов А.А. «Римский-Корсаков». Москва, 1960 г.
12. Стулова Т.П. «Теория и практика работы с детским хором». Москва, 2002 г.
13. Тевлин Б., Ермакова Л. (сост). Птица К. «О музыке и музыкантах» Статьи разных лет.
14. Третьякова Л.С. «Русская музыка XIX века». Москва, 1976 г.

### для учащихся

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Москва, 2006 г.
2. Зацарный Ю.А. «50 русских народных песен». Москва, 1984 г.
3. «Коллекция великие композиторы». «Римский-Корсаков». Воронеж, 2008 г.
4. «Коллекция великие композиторы». «Чайковский». Воронеж, 2008 г.
5. Леонтьева Е.А., «Музыкальный букварь». Саратов, 2000 г.
6. Омнская И., Ухов Д., Оякяр В. (сост.) «Популярный справочник-песенник». Москва, 1989 г.
7. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем». Москва, 1994 г.
8. Федин В.В. «Музыка». Волгоград, 1995 г.

**Календарный учебный график на 2020/2021 уч. год****(2 год обучения)****детского объединения системы дополнительного образования детей «Родничок»(вокал)**

№ п\п	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1	02.09			групповая	1	Вводное занятие.	Класс	Входной контроль
2	05.09			групповая	1	Владение голосовым аппаратом.	Класс	Текущий контроль
3	09.09			групповая	1	Изучение особенностей голосового аппарата.	Класс	Текущий контроль
4	12.09			групповая	1	Музыкальная терминология.	Класс	Текущий контроль
5	16.09			групповая	1	Плавный переход динамических оттенков.	Класс	Текущий контроль
6	19.09			групповая	1	Смешанные динамические оттенки.	Класс	Текущий контроль
7	23.09			групповая	1	Штрихи.	Класс	Текущий контроль
8	26.09			групповая	1	Ноты первой октавы.	Класс	Текущий контроль
9	30.09			групповая	1	Ноты второй октавы.	Класс	Текущий

								контроль
10	03.10			групповая	1	Гамма до мажор.	Класс	Текущий контроль
11	07.10			групповая	1	Арпеджио.	Класс	Текущий контроль
12	10.10			групповая	1	Чтение нот первой октавы с листа.	Класс	Текущий контроль
13	14.10			групповая	1	Нотная запись мелодии в скрипичном ключе.	Класс	Текущий контроль
14	17.10			групповая	1	Запись ритмического рисунка мелодии.	Класс	Текущий контроль
15	21.10			групповая	1	Определение ритмического рисунка мелодии.	Класс	Текущий контроль
16	24.10			групповая	1	Запись сложного ритма.	Класс	Текущий контроль
17	28.10			групповая	1	Музыкальные интервалы.	Класс	Текущий контроль
18	31.10			групповая	1	Музыкальные интервалы.	Класс	Текущий контроль
19	04.11			групповая	1	Терция, как второй голос.	Класс	Текущий контроль
20	07.11			групповая	1	Русская классическая музыка в 21 веке.	Класс	Текущий контроль
21	11.11			групповая	1	М.И.Глинка – родоначальник русской оперы.	Класс	Текущий контроль
22	14.11			групповая	1	«Первая и лучшая русская опера» - опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Зал	Текущий контроль
23	18.11			групповая	1	Патриотизм в музыке М.И.Глинки.	Зал	Текущий контроль
24	21.11			групповая	1	Композиторы «Могучей кучки».	Зал	Текущий контроль

25	25.11			групповая	1	«Тема востока» в музыке Н.А.Римского-Корсакова.	Класс	Текущий контроль
26	28.11			групповая	1	Картины восточных чудес в сюите «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова.	Класс	Текущий контроль
27	02.12			групповая	1	Волшебный мир в балетах П.И.Чайковского.	Класс	Текущий контроль
28	05.12			групповая	1	Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	Класс	Текущий контроль
29	09.12			групповая	1	Сказочное царство игрушек и сладостей в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	Класс	Текущий контроль
30	12.12			групповая	1	Соблюдение певческой установки.	Класс	Текущий контроль
31	16.12			групповая	1	Правильное формирование звука.	Класс	Текущий контроль
32	19.12			групповая	1	Формирование гласных.	Класс	Текущий контроль
33	23.12			групповая	1	Формирование гласных.	Класс	Текущий контроль
34	26.12			групповая	1	Формирование согласных	Класс	Текущий контроль
35	30.12			групповая	1	Формирование согласных	Класс	Текущий контроль
36	13.01			групповая	1	Дирижирование.	Класс	Текущий контроль
37	16.01			групповая	1	Характер дирижерских жестов.	Класс	Текущий контроль
38	20.01			групповая	1	Снятие дыхания по дирижёрскому жесту.	Класс	Текущий контроль
39	23.01			групповая	1	Унисон.	Класс	Текущий контроль

40	27.01			групповая	1	Интонирование на различные гласные и слоги.	Класс	Текущий контроль
41	30.01			групповая	1	Пение хора без сопровождения	Класс	Текущий контроль
42	03.02			групповая	1	Дирижирование. Размер 2\4.	Класс	Текущий контроль
43	06.02			групповая	1	Дирижирование. Размер 3\4.	Класс	Текущий контроль
44	10.02			групповая	1	Дирижирование. Размер 4\4.	Класс	Текущий контроль
45	13.02			групповая	1	Чтение нотного текста	Класс	Текущий контроль
46	17.02			групповая	1	Нотная запись вокальной партии	Класс	Текущий контроль
47	20.02			групповая	1	Нотная запись вокальной партии	Класс	Текущий контроль
48	24.02			групповая	1	Нотная запись сложной вокальной партии.	Класс	Текущий контроль
49	27.02			групповая	1	Чтение сложной вокальной партии.	Класс	Текущий контроль
50	03.03			групповая	1	Правила вокальных упражнений.	Класс	Текущий контроль
51	06.03			групповая	1	Правильное дыхание.	Класс	Текущий контроль
52	10.03			групповая	1	Точное интонирование.	Класс	Текущий контроль
53	13.03			групповая	1	Четкое произношение.	Класс	Текущий контроль
54	17.03			групповая	1	Требования к организации распевки.	Класс	Текущий контроль



55	20.03			групповая	1	Ровность тембра.	Класс	Текущий контроль
56	24.03			групповая	1	Дикция и механизм ее реализации.	Класс	Текущий контроль
57	27.03			групповая	1	Артикуляция как работа органов речи.	Класс	Текущий контроль
58	31.03			групповая	1	Переход от согласной и наоборот.	Класс	Текущий контроль
59	03.04			групповая	1	Механизм перехода от одной гласной к другой.	Класс	Текущий контроль
60	07.04			групповая	1	Смешанный тип певческой артикуляции.	Класс	Текущий контроль
61	10.04			групповая	1	Маскировочная артикуляция.	Класс	Текущий контроль
62	14.04			групповая	1	Выразительность исполнения.	Класс	Текущий контроль
63	17.04			групповая	1	Осмысленное исполнение вокального произведения.	Класс	Текущий контроль
64	21.04			групповая	1	Передача характера и настроения песни.	Класс	Текущий контроль
65	24.04			групповая	1	Песни лирического характера	Класс	Текущий контроль
66	28.04			групповая	1	Передача главного образа вокального произведения	Класс	Текущий контроль
67	05.05			групповая	1	Что такое патриотическая песня	Класс	Текущий контроль
68	08.05			групповая	1	Образ Родины в песенном творчестве композиторов	Зал	Текущий контроль
69	12.05			групповая	1	Песенный образ.	Зал	Текущий

								контроль
70	15.05			групповая	1	Владение собой.	Зал	Текущий контроль
71	19.05			групповая	1	Итоговое занятие	Зал	Тематический контроль
72	22.05			групповая	1	Отчетный концерт	Зал	Отчетный концерт



