

**Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«От первых шагов до танца на сцене»

Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 2 года

Составитель: Матвеева ЕленаЮрьевна,
педагог-организатор

С.Горелое
2024 год

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «От первых шагов до танца на сцене»
ФИО автора программы	Матвева Елена Юрьевна
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Танцевальное искусство
Способ освоения содержания образования	Практический, творческий
Уровень освоения программы	базовый
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»

	<p>(методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».
--	--

Пояснительная записка.

Танец – это искусство. А всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Данная образовательная программа включает в себе возможности для развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Через искусство в душе ребенка формируется эмоционально-образное восприятие музыки и движений, ассоциативное мышление, волевые качества, воображение, формируется художественный вкус.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Народный танец – является одним из средств танцевального воспитания. Помогает детям раскрыть внутренний мир. Знакомясь через танец с родной культурой, учащиеся проникают уважением к его традициям, обрядам. Народный танец, как правило, помогает развить положительные эмоции.

Народный танец – привлекает детей своей жизнерадостностью, танцевальным языком, мелодией. Руководитель должен добиваться правильности исполнения, а так же сохранения национального характера и манеры исполнения. Дети в таких постановках показывают не только свое мастерство, но и выражают свое отношение к изображаемому событию. Здесь важна техника движений.

Приоритетным направлением воспитательной системы школы является воспитание учащихся на примере духовной культуры. В процессе деятельности возникла необходимость создания танцевального коллектива «Детство», в котором будет реализовываться данная образовательная программа.

Актуальность программы:

В современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несёт того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребёнка, как народный танец. Посредством данной программы учащиеся получают возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов России и своей малой Родины.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью программы является связь с народными традициями. В народный танец, с его многовековыми традициями включены элементы эстрадного танца, что дает возможность ставить стилизованные номера интересные как для исполнителя, так и для зрителя.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Тамбовской области, расширяют свой кругозор.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Адресат программы:

Программа «От первых шагов до танца на сцене» предназначена для обучающихся от 7 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от уровня способностей и подготовленности. Результаты начальной диагностики не влияют на зачисление в детское объединение.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года: I год – 144 часа, II год – 144 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав:

Группы формируются от 12 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Методические условия реализации программы.

Основное обучение в коллективе – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, художественно-эстетического образования. Исполнитель должен обладать хорошей музыкальной и зрительной памятью, иметь тонкий слух. От преподавателя требуется создание разнообразного широкого репертуара. Чем больше и разнообразнее репертуар, тем шире возможности для раскрытия новых дарований.

Главное в коллективе – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение и упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка – ведущие моменты в процессе обучения.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история, литература)

Все занятия взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на занятиях в школе (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус.

Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и обучающихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

- метод показа - аналитический и синтетический показ, демонстрация;
- метод устного изложения, комментирования, инструктирования, корректирования;
- метод упражнений и заданий;

- метод танцевально-практических действий, индивидуальных, групповых заданий;
- метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие этюды;
- метод расклада (проработка и закрепление материала),
- сочинение небольших композиций.

Методы работы с учащимися направлены на воспитание эстетического отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, сценической культуры. На занятиях используются методы обучения и методические приёмы, позволяющие не только усвоить знания о хореографии, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию танцевальных способностей, но и развить творческое воображение и самостоятельность танцоров.

Разнообразные формы и методы обучения создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Формы организации занятий:

Для выполнения данной программы предусматриваются следующие виды занятий:

- обучающее занятие,
- тренировочное занятие,
- коллективно-творческое занятие,
- постановочно-композиционное занятие,
- контрольное занятие (осмысление, закрепление и применение знаний на практике),
- индивидуальное занятие,
- беседа по истории танца,
- музыкальное занятие,
- итоговое занятие,
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение музеев, концертов).

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков обучающихся выявляются на *зачетах и открытых занятиях*.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- - объём материала;
- - степень его сложности;
- - особенности группы, как исполнительского коллектива.

Основные этапы занятия:

- Организационный
- Подготовительный (разминка всех групп мышц);
- Проверка и напоминание о пройденном на предыдущем занятии;
- Постановка целей и задач занятия;
- Основная часть занятия (экзерсис у станка и на середине, первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса, контроль и самоконтроль, домашнее задание, обсуждение ошибок, работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство)
- Подведение итогов.

Основой для построения программы явились следующие **педагогические принципы:**

- принцип культурологичности;
- принцип вариативности и свободы выбора;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип креативности;
- принцип индивидуализации;
- принцип диалогичности;
- принцип интеграции;
- принцип систематичности и приемственности содержания.

Цель программы:

Приобщение ребенка к миру музыки и танца, развитие танцевальных способностей учеников, достижение абсолютного владения своим телом, легкости, уверенности в себе, преодоление страха перед зрителями, снятие зажимов, возрождение культурных ценностей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Задачи	I год	II год
Обучающая	Освоить простейшие элементы русского народного танца.	Овладеть знаниями и навыками, умениями танцевального искусства.
	Научить преодолевать страх на сцене перед зрителем, зажатость, робость.	
Развивающая	Развивать танцевальные способности учащихся; совершенствовать физические способности и творческую активность ребенка.	

Воспитательная	Воспитывать нравственно-эстетические, художественные чувства; Воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве.
----------------	---

**Учебный план.
I год обучения.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		теори я	практик а	всег о		
I	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Рассказ-беседа	Журнал инструктажа. Входной контроль.
II	История танца.	2	2	4	Беседа по истории танца	Опрос
	1. Танец – зрелищный вид искусства.	1	1	2		Беседа
	2. Танец и история костюма.	1	1	2		Беседа
III	Основы народного танца.	4	36	40	Обучающее занятие, тренировочное занятие	Текущий контроль
IV	Актерское мастерство. Составление	4	12	16	Практическое занятие	Самостоятельн ая работа

	самостоятельных танцевальных этюдов.					
V	Композиционный-постановочный практикум.	8	72	80	Обучающее занятие, постановочно-композиционное занятие	Текущий контроль
VI	Итоговое занятие.		2	2	Коллективно – творческое занятие	Итоговый контроль
	1.Отчетный концерт.		2	2		
Всего		19	125	144		

Содержание программы. I год обучения.

I раздел: Вводное занятие.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде. Выявление имеющихся знаний по программе. Сбор анкетных данных кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел: История танца.

Теория: Беседы «Танец – зрелищный вид искусства», «Танцы народов мира», «Танец и история костюма». Рассказы «Особенности народного танца Тамбовской области», «История костюма Тамбовской области». Знакомство и прослушивание музыки.

Практика: Изучение простейших элементов танцев, изучение терминологии, знакомство с правилами исполнения. Творческая мастерская по изготовлению костюмов.

III раздел. Основы народного танца.

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений, характер положения рук, ног. Сказки, былины, фольклорные игры.

Изучение простейших элементов, терминологии, правил исполнения, знакомство и прослушивание музыки.

Практика: Изучение позиций рук, ног.

Дробные ходы:

- а) с двойным ударом стопы;
- б) с ударом каблука и полупальцев;
- в) с подскоком;
- г) с продвижением вперед и в сторону.

- «Верёвочка» с переступанием.
- «Ключи».

Движения:

- «Ковырялочка».
- «Моталочка».
- Подбивка.
- «Молоточки».
- Ход с отбросом ноги назад.

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

–

IV раздел. *Актерское мастерство. Составление самостоятельных танцевальных этюдов.*

Теория: Объяснение темы, беседы «Выразительность человеческого тела», «Артистическая этика», «Пластика и темпоритм». Знакомство и прослушивание музыки.

Практика: Творческие задания:

- «Мимическая головоломка».
- «Создай характер».

Упражнения:

- «Язык тела».
- «Приветствие».
- «Окно».
- «Передаем предметы».
- «Войди в круг».

Игры-задания:

- «Дружеский шарж».
- «Зеркало».

Этюды:

- «День рождения».
- «Образ в сказке».
- «Дождь».
- «Сделай подарок».

Создание самостоятельных танцевальных этюдов по ранее изученному материалу.

V раздел. *Композиционно-постановочный материал.*

Танцы:

Постановка русских народных, стилизованных танцев.

VI раздел. *Итоговое занятие. Отчетный концерт.*

К концу первого года обучения дети должны:

Знать	Уметь
• Название изученных движений	• Выполнять любые

<p>и элементов народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение занятия. • Музыкальное творчество композиторов. • Основы актерского мастерства. • Пройденный материал. • Элементарные правила общения в паре. • Основные правила обращения с атрибутом 	<p>отработанные задания в присутствии зрителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторить танцевальный ритмический рисунок, заданный педагогом. • Правильно выполнять отдельные «па», комбинации. • Выражать эмоции через музыку. • Выполнять движения в групповой синхронности; • Различать характер и темп музыки; • Ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены
--	--

Учебный план. II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
I	Вводное занятие.	1	1	2	Рассказ-беседа	Журнал инструктажа. Промежуточный контроль
II	История танца.	2	2	4	Беседа по истории танца	Опрос
	1. Танец и пластическое искусство.	1	1	2		Беседа
	2. Танец и музыка.	1	1	2		Беседа
III	Создание творческого образа.	4	16	20	Практическое занятие	Самостоятельная работа
	1. Основы импровизации.	2	8	10		Самостоятельная работа
	2. Этюды.	2	8	10		Самостоятельная работа
IV	Основы русского	6	30	36	Обучающее	Текущий

	народного танца.				занятие, тренировачное занятие	контроль
V	Композиционно- постановочный практикум.	8	72	80	Обучающее занятие, постановочно- композиционное занятие	Текущий контроль
VI	Итоговое занятие.		2	2	Коллективно – творческое занятие	Итоговый контроль
	Отчетный концерт.		2	2		
Всего		21	123	144		

Содержание программы. II год обучения.

I раздел: Вводное занятие.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде. Выявление имеющихся знаний по программе. Сбор анкетных данных кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел. История танца.

Теория: Беседы «История возникновения фольклора», «Танец и пластическое искусство», «Танец и музыка». Знакомство и прослушивание музыки.

Практика:

Изучение простейших движений, терминологии, правил исполнения.

III раздел. Основы русского народного танца.

Теория: Беседы ,просмотр видеофильмов «Первые фольклорные танцы», «Русские танцы в современных ритмах», «Классификация народных танцев». Основные технические навыки. Характер народных танцев. Знакомство и прослушивание музыки.

Практика:

Дробные движения русского танца:

- Ключ
- Двойная дробь
- Дробь с подскоком
- Дробь с продвижением.

Мужские части, женские части.

Изучение движений, терминологии, правил исполнения.

IV раздел. Создание творческого образа.

Теория: Беседы «Хореография как вид искусства», «Танец_ творческое выражение образа», «Искусство перевоплощения». Знакомство и прослушивание музыки.

Практика: творческие задания:

- «Задуманное слово».
- «Передача чувств».

Упражнения:

- «На концерте».
- «Язык жестов».
- «Чувства с которыми я пришел на занятия».
- «Телетакт».

Этюды:

- «Фотография».
- «Под куполом цирка».
- «Лепим скульптуру».

V раздел Композиционно-постановочный материал.

Постановка русских народных танцев.

VIII раздел. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

К концу второго года обучения дети должны:

II год обучения	
<ul style="list-style-type: none">• Манеру исполнения русского народного танца. Терминологию.• Основы построения композиции.	<ul style="list-style-type: none">• Исполнять групповые танцы.• Создавать самостоятельные танцевальные этюды на заданную тему.• Применять знания, умения, навыки, полученные на занятиях по хореографии, в работе над танцевальными композициями.• Анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении.• Уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты и позы.• Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Условия реализации дополнительной программы:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая	дидактико-методическая база
<p>Телевизор. Магнитофон. Видеокамера Музыкальный центр. Музыкальные диски. Кассеты. Станок. Костюмы. Зеркала. Обувь. Кабинет.</p>	<p>Информационная и справочная литература. Сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников. Наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса). Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей. Новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).</p>

Формы аттестации:

В программе используются следующие формы контроля:

Входной контроль - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями.

Система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Радость». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Промежуточный контроль – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль - творческий отчет в форме контрольного занятия или концерта.

Это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Начальная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся

№ п/п	ФИО ребенка	Определение характера музыки, темпа ритма	Чистота исполнения танца, этюда	Творческое самовыражение (эмоциональность, артистизм, характер и образ исполнения)	Знание и определение жанра и стиля танца	Пространственная ориентация, координация	Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	Физические данные (апломб, гибкость, растяжка, акробатические и трюковые навыки)	Культура поведения (владение навыками и культурного зрителя и артиста)

Высокий уровень:

Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень:

Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень:

Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис – пресс, 2000 г.
 2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца. - М., 2002 г.
 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
 4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
 5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
 6. Горшкова Е.В. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
 7. Захаров В.М. Поэтика русского танца. Русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России. – М.: Издательский дом «Святогор», 2004 г.
 8. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
- Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.

Литература для учащихся и родителей

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Великович Э. Здесь танцуют. - СПб, 2002 г.

3. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М, 1996 г.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992 г.
6. Юдина Е.М. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Н, 1994 г.

Приложение

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1.			Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.	2	Входной контроль
2.			Танец и пластическое искусство.	2	Беседа, презентация
3.			Танец и музыка.	2	Беседа, просмотр видеofilьма
4.			История русского народного танца.	2	Беседа, просмотр видеofilьма
5.			Изучение основных позиций рук и ног	2	Обучающее занятие
6.			Изучение основных шагов русского народного танца.	2	Обучающее занятие
7.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
8.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
9.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
10.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
11.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
12.			Особенности народного танца Тамбовской области.	2	Обучающее занятие
13.			Основы импровизации. Составление самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие

14.			<u>Танец «Русский перепляс»</u> Изучение основных движений танца.	2	постановочно- композиционное занятие
15.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно- композиционное занятие
16.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно- композиционное занятие
17.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно- композиционное занятие
18.			Соединение танца.	2	постановочно- композиционное занятие
19.			Отработка танца.	2	постановочно- композиционное занятие
20.			Составление самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
21.			<u>Танец «Тамбовская кадриль»</u> Изучение основных элементов танца.	2	Обучающее занятие
22.			Изучение основных элементов танца.	2	постановочно- композиционное занятие
23.			Сольные части.	2	постановочно- композиционное занятие
24.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно- композиционное занятие
25.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно- композиционное занятие
26.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно- композиционное занятие
27.			Соединение танца.	2	постановочно- композиционное занятие
28.			Отработка танца.	2	постановочно- композиционное занятие
29.			Изготовление костюмов танца.	2	Творческое занятие
30.			Основы импровизации. Слушая музыку - придумываем танец	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
31.			<u>Танец «Барышни - Боярышни»</u> Изучение основных движений.	2	Обучающее занятие
32.			Изучение дробных выстукиваний.	2	постановочно- композиционное занятие
33.			Изучение прыжков, круток.	2	постановочно- композиционное занятие
34.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно- композиционное занятие
35.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно- композиционное занятие
36.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно- композиционное занятие
37.			Соединение танца	2	постановочно- композиционное занятие
38.			Отработка танца	2	постановочно-

					композиционное занятие
39.			Отработка танца	2	постановочно-композиционное занятие
40.			Основы импровизации.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
41.			Рабочие этюды и придумывание к ним костюмов.	2	Творческое занятие
42.			<u>Танец «Заковырки»</u> Изучение основных движений.	2	Обучающее занятие
43.			Изучение основных движений танца.	2	постановочно-композиционное занятие
44.			Фигура № 1,2	2	постановочно-композиционное занятие
45.			Фигура № 3,4	2	постановочно-композиционное занятие
46.			Фигура № 5,6,7	2	постановочно-композиционное занятие
47.			Фигура № 8,9,10	2	постановочно-композиционное занятие
48.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
49.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
50.			Придумывание самостоятельных танцев по заданной музыке.	2	Творческое занятие
51.			Знакомство с украинскими народными танцами.	2	Обучающее занятие
52.			Знакомство с украинскими народными танцами.	2	Обучающее занятие
53.			<u>Танец «Хуторянка»</u> Основные движения.	2	постановочно-композиционное занятие
54.			Изучение основных движений.	2	постановочно-композиционное занятие
55.			Изучение основных движений.	2	постановочно-композиционное занятие
56.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
57.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно-композиционное занятие
58.			Фигура № 7,8,9,10	2	постановочно-композиционное занятие
59.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
60.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
61.			Изготовление костюмов танца.	2	Творческое занятие
62.			Рабочие этюды.	2	Творческое занятие
63.			Основы импровизации.	2	Промежуточный контроль, практическое

					занятие
64.			<u>Русский стилизованный танец.</u> Изучение движений.	2	Обучающее занятие
65.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
66.			Фигура № 4,5	2	постановочно-композиционное занятие
67.			Фигура № 6,7,8	2	постановочно-композиционное занятие
68.			Фигура № 8,9,10	2	постановочно-композиционное занятие
69.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
70.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
71.			Создание самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
72.			Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	Итоговый контроль, творческое занятие

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1.			Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.	2	Входной контроль
2.			Танец – зрелищный вид искусства.	2	Беседа, презентация
3.			Танец и история костюма.	2	Беседа, просмотр видефильма
4.			Основы народного танца	2	Беседа, просмотр видефильма
5.			Изучение основных позиций рук и ног	2	Обучающее занятие
6.			Изучение основных шагов русского народного танца.	2	Обучающее занятие
7.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
8.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
9.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
10.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
11.			Изучение основных движений русского народного танца.	2	Обучающее занятие
12.			Особенности народного танца Тамбовской области.	2	Обучающее занятие
13.			Основы импровизации. Составление самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
14.			<u>Танец «Задумал да старый дед...»</u>	2	Обучающее занятие

			Изучение основных движений танца.		
15.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
16.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно-композиционное занятие
17.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно-композиционное занятие
18.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
19.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
20.			Составление самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
21.			<u>Танец «Вася - василек»</u> Изучение основных элементов танца.	2	Обучающее занятие
22.			Изучение основных элементов танца.	2	постановочно-композиционное занятие
23.			Сольные части.	2	постановочно-композиционное занятие
24.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
25.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно-композиционное занятие
26.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно-композиционное занятие
27.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
28.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
29.			Изготовление костюмов танца.	2	Творческое занятие
30.			Основы импровизации. Слушая музыку - придумываем танец	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
31.			<u>Танец «Кадриль»</u> Изучение основных движений.	2	Обучающее занятие
32.			Изучение дробных выстукиваний.	2	постановочно-композиционное занятие
33.			Изучение прыжков, круток.	2	постановочно-композиционное занятие
34.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
35.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно-композиционное занятие
36.			Фигура № 7,8,9	2	постановочно-композиционное занятие
37.			Соединение танца	2	постановочно-композиционное занятие
38.			Отработка танца	2	постановочно-композиционное занятие

39.			Основы импровизации. Рабочие этюды и придумывание к ним костюмов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
40.			<u>Танец «Золотые купола»</u> Изучение основных движений.	2	Обучающее занятие
41.			Изучение основных движений танца.	2	постановочно-композиционное занятие
42.			Фигура № 1,2	2	постановочно-композиционное занятие
43.			Фигура № 3,4	2	постановочно-композиционное занятие
44.			Фигура № 5,6,7	2	постановочно-композиционное занятие
45.			Фигура № 8,9,10	2	постановочно-композиционное занятие
46.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
47.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
48.			Придумывание самостоятельных танцев по заданной музыке.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
49.			Знакомство с украинскими народными танцами.	2	Обучающее занятие
50.			Знакомство с украинскими народными танцами.	2	Обучающее занятие
51.			<u>Танец «Поппури»</u> Основные движения.	2	Обучающее занятие
52.			Изучение основных движений.	2	постановочно-композиционное занятие
53.			Изучение основных движений.	2	постановочно-композиционное занятие
54.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
55.			Фигура № 4,5,6	2	постановочно-композиционное занятие
56.			Фигура № 7,8,9,10	2	постановочно-композиционное занятие
57.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
58.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
59.			Изготовление костюмов танца.	2	Творческое занятие
60.			Рабочие этюды.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
61.			Основы импровизации.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
62.			<u>«Перепляс»</u> Изучение движений.	2	Обучающее занятие

63.			Фигура № 1,2,3	2	постановочно-композиционное занятие
64.			Фигура № 4,5	2	постановочно-композиционное занятие
65.			Фигура № 6,7,8	2	постановочно-композиционное занятие
66.			Фигура № 8,9	2	постановочно-композиционное занятие
67.			Фигура № 10	2	постановочно-композиционное занятие
68.			Соединение танца.	2	постановочно-композиционное занятие
69.			Отработка танца.	2	постановочно-композиционное занятие
70.			Создание самостоятельных танцевальных этюдов.	2	Промежуточный контроль, практическое занятие
71.			Актерское мастерство.	2	Творческое занятие
72.			Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	Итоговый контроль, творческое занятие