

**Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Народные умельцы"**

Возраст учащихся: 10 -14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Дацык Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Горелое
2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горельская средняя общеобразовательная школа»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Народные умельцы"
3	Сведения об авторах	Дацык Нина Александровна, педагог дополнительного образования
4	Сведения о программе	
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по

		<p>проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	модифицированный
4.6	Возраст обучающихся по программе	10-14лет
4.7	Продолжительность обучения	2 года (288 час.)

1.«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Народные умельцы» модифицированная, составлена на основе программы «Золотая соломка» Г.Качановой, относится к художественной направленности.

Построение учебного процесса позволит дать не только базовый минимум в освоении художественной обработки бересты и соломки, но и мотивирует учащихся к занятиям декоративно-прикладного творчества, развивает творческие способности.

Работа с берестой и соломкой – одна из традиционных народных ремёсел России и Тамбовского края. К сожалению, этот вид народного художественного промысла почти утрачен на территории Тамбовской области. Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Народные умельцы», поможет сохранить преемственность ремесленного и художественного опыта мастеров художественной обработки бересты и соломки.

Актуальность программы обусловлена тем, что она окажет содействие в воспитании подрастающего поколения, как хранителя национальной культуры, так как в настоящее время возрождение традиционных народных ремёсел является одним из приоритетных направлений политики государства (Распоряжение Правительства РФ от 14 декабря 2017 г. N 2800-р). Кроме того, во время работы с берестой и соломкой пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду народного прикладного искусства.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает: новые педагогические технологии в проведении занятий (кейс-технология), дифференциация требований к ребёнку, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. На современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к традиционной народной культуре Тамбовского края.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий. В структуру программы включено изучение трех различных видов декоративно-прикладного творчества, в каждом блоке программы предусмотрено создание проектов на основе регионального компонента.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что очно - заочная форма получения дополнительного образования помогает получить представление и начальные навыки обработки соломки, бересты детям, проживающим далеко от образовательной организации и детям с ОВЗ.).

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в блочно-модульном построении, которая позволяет реализовать программу, как в очной, так и в дистанционной форме.

Программа состоит из трех последовательно выстроенных этапов-модулей: «Прорезная резьба», «Аппликация из соломки», «Комбинирование соломки и бересты». Однако, каждый, обозначенный в программе модуль может выступать как самостоятельный образовательный модуль, выстроенный по принципу «от простого к сложному». Предлагаемый алгоритм построения программы увеличивает возможность выбора учащимися различных форм перехода от одного уровня программы, к другому, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе составляет 2 года, 144 часа 1 год, всего – 288 час.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

Условия набора

Для обучения принимаются дети, желающие получить первоначальные навыки в освоении ремесла – работы с берестой и соломкой. В этом возрасте дети способны качественно усваивать предлагаемые знания и в случае необходимости могут добывать их самостоятельно, адекватно оценивают результаты собственной работы.

Количество учащихся

Численный состав учащихся в группе:

1 года обучения – 10 – 15 человек;

2 года обучения – 10-15 человек.

Формы организации занятий

Освоение программы проходит в очно-дистанционной форме (сочетание очных занятий и электронного обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с перерывом между занятиями 10 мин.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальная (дистанционная форма)

Формы занятий

В программе применяются как традиционные (очно), так и дистанционные формы обучения.

Традиционные формы занятий:

творческая мастерская;

лекция;

практическая работа

Формы проведения дистанционных занятий: видео-лекции, видео по теме, комментарии, индивидуальные и групповые консультации, офлайн-занятия.

Цель программы – содействовать формированию у учащихся умений и навыков по художественной обработке бересты и соломы и развитию творческих способностей.

Содержание программы

Задачи 1 год обучения:

обучающие:

познакомить учащихся с историей развития народных промыслов по работе с берестой и соломой в разных странах, с их художественными центрами,

характерными особенностями изделий;

обучить основным технологическим приёмам работы с берестой и соломой;

обучить различным способам создания поделок из бересты и соломы;

развивающие:

пробудить интерес к искусству работы с берестой и соломой;

способствовать развитию творческой активности учащихся;

способствовать формированию художественного вкуса, изобретательности, пространственного воображения, художественного конструирования;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

содействовать формированию любви и уважения к ремесленным традициям родного края.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика анкетирование
1	Основы изготовления изделий из бересты	8	3	5	опрос
1.1	Технология работы с	4	1	3	Опрос,

	берестой				выполнение заданий
1.2.	Знакомство с особенностями бересты, её хранением и использованием.	4	2	2	Опрос, выполнение заданий, наблюдение
2.	Прорезная резьба	43	10	33	
2.1	Техника работы с берестой	6	2	4	Опрос, выполнение заданий
2.2	Заколка для волос. (технология изготовления)	6	2	4	Опрос, выполнение заданий
2.3	Изготовление кулона из бересты. (технология изготовления)	6	1	5	Беседа с обсуждением выполненных заданий Викторина
2.4	Изготовление салфетника (технология изготовления)	6	1	5	Опрос, выполнение заданий, Выставка работ
2.5	Рамка для фото. (технология изготовления)	6	1	5	Опрос, выполнение заданий, Конкурс «Фото-выставка».
2.6	Карандашница . (технология изготовления)	6	1	5	Опрос, выполнение заданий, Выставка работ
2.7	Панно. (технология изготовления)	6	1	5	Опрос, выполнение заданий, Мини-выставка. Участие в

					конкурсах (школьные ,муниципальн ые)
3	Аппликация	26	6	20	
3.1	Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров	3	3	0	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий
3.2	Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами	5	1	4	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий Выставка работ
3.3	Выполнение цветочной композиции методом аппликации	9	1	8	Опрос, выполнение заданий, Выставка работ
3.4	Аппликация «Фрукты» (технология изготовления)	9	1	8	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий Выставка работ
4	Треугольная мозаика	30	7	23	
4.1	Знакомство с правилами треугольной мозаики и технологией изготовления	3	1	2	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий взаимозачет
4.2	Цветочная композиция «Ветка мимозы» (технология изготовления)	5	1	4	Опрос, выполнение заданий, Выставка работ

4.3	Выполнение цветочной композиции в технике треугольной мозаики «Весенний пейзаж»	21	4	17	Опрос, выполнение заданий, Выставка работ
5	Комбинирование соломки с берестой	28	9	19	
5.1	Выполнение панно с использованием различных техник. -техники изготовления берестяного фона. -техники «опилковая живопись». - в комбинированном варианте	28	9	19	Беседа с обсуждением выполненных заданий Участие в конкурсах (школьные, муниципальные)
6	Итоговые занятия.	7	4	3	
6.1	Экскурсии. Выставки. Проект. Итоговый контроль	7	4	3	Экспресс – опрос, Беседа с обсуждением выполненных заданий выставка работ Тестирование, выполнение индивидуального задания
	Итого:	144ч	41	103	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Введение в промысел

Теория: Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о декоративно-прикладном искусстве. Специфика и особенности материалов: береста, соломка.

Практика: Проведение первоначальной диагностики. Игры.

Раздел 1 Основы изготовления изделий из бересты

1.1 Тема: «Технология работы с берестой»

Теория: Беседа. История обрядов и праздников, знакомство с инструментами и правилами по технике безопасности,

Практика. Очистка бересты , виды обработки бересты, подбор по цвету, разглаживание соломки, работа с инструментами

1.2 Тема: « Знакомство с особенностями бересты, её хранением и использованием».

Теория: История возникновения декоративно-прикладного искусства, знакомство с особенностями материалов: береста, соломка

Практика. Заготовка , очистка, расслоение бересты, работа с инструментами , виды обработки бересты и соломки.

Раздел 2. Прорезная резьба

2.1 Тема: « Техника работы с берестой».

Теория. Техника очистки и обработки бересты, тиснение по бересте, гравировка, выскабливание бересты, роспись берестяных изделий, резьба по бересте

Практика. Показ и отработка простейших приёмов работы с берестой. Знакомство с предстоящим изготовлением поделок из бересты: заколка для волос, кулон, салфетник, рамка для фото, карандашница, панно.

2.2 Тема: «Технология изготовление заколки для волос».

Теория. История аксессуаров, их разновидности и назначение. Основные приемы и технологии, используемые при изготовлении заколки: очистка бересты, выбор шаблона, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, выполнение «изгиба», отделка готового изделия (наждачной бумагой, шилом и чеканом) .

Практика. Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление заколки . Выбор шаблона. Изготовление изделия: заколка для волос.

2.3 Тема: « Изготовление кулона из бересты» (технология изготовления).

Теория. Правила подготовка бересты (очистка. сушка), бумажных шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок, технологии отделки изделий из бересты.

Практика. Отработка приемов очистки бересты и заготовки шаблонов, выбор бересты по оттенкам.

Изготовление изделия- кулона. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний . Викторина .

2.4 Тема: «Технология изготовления салфетника».

Теория. Техника безопасности во время работы. Основные приемы при изготовлении салфетника: очистка бересты, выбор шаблона и эскиза, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, отделка готового изделия (наждачной бумагой , шилом и чеканом) .

Практика. Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление салфетника. Выбор эскиза. Изготовление изделия: салфетник.

2.5. Тема: « Технологии изготовления рамки для фото».

Теория. Подготовка бересты (очистка), бумажных шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок, отделка изделий из бересты (тиснение).

Практика. Анализ образца- рамок. Выбор бересты по цвету. Чередование тёмных и светлых тонов. Поэтапное изготовление поделки. Конкурс «Фото-шоу».

2.6.Тема: « Карандашница» (технология изготовления) .

Теория. Основные приемы при изготовлении карандашницы: очистка бересты, выбор шаблона и эскиза, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, отделка готового изделия (наждачной бумагой , шилом и чеканом) .

Практика. Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление карандашницы. Изготовление изделия: Карандашница.

2.7.Тема: « Панно» (технология изготовления).

Теория. Подготовка бересты (очистка), выбор эскиза и шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок, отделка изделий из бересты. Обрамление в рамку

Практика. Отработка приемов очистки бересты и выбора эскиза и шаблонов, выбор бересты по оттенкам. Изготовление изделия-панно. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний . Мини-выставка.

Раздел 3. Технологии изготовления аппликаций из соломки

3.1.Тема: « Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров».

Теория: Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров
Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож.
Технология выполнения аппликации. Подбор соломки по цвету. Изучение навыков подетального способа.

Практика: Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила работы с клеем «Момент». Выполнение цветочной композиции методом аппликации.

3.2 Тема: « Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами»

Теория: техника выполнения аппликации из соломки . Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож. Особенности плоскостной аппликации . Выполнение подетального способа.

Практика: Изготовление изделий: Панно «Пейзаж». Выбор эскиза. Подбор соломки по цвету. Разглаживание соломенных лент, выкладывание соломки по цвету.

3.3 Тема « Выполнение цветочной композиции методом аппликации»

Теория: История аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Особенности «мозаичного метода». Сочетание тонов и полутонов в аппликации.

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Изготовление цветов и бутонов. Способы изготовления листьев «ёлочкой» и «веером».

Изготовление панно «Цветы»

3.4 .Тема: Аппликация «Фрукты»

Теория: Особенности аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода». Сочетание цветовых оттенков в аппликации.

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Изготовление фруктов с помощью шаблонов. Закрепление технологий изготовления листьев «ёлочкой» и «веером». Изготовление панно «Фрукты»

Раздел 4. Треугольная мозаика

4.1 Тема: « Знакомство с правилами треугольной мозаики»

Теория: Особенности аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода».

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Закрепление способа изготовления листьев «ёлочкой» и «веером». Изготовление панно «Ветка вербы»

4.2 Тема: Цветочная композиция «Ветка мимозы»

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода».

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки.

4.3. Тема: Выполнение цветочной композиции в технике треугольной мозаики «Весенний пейзаж»

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода». Сочетание цветовых оттенков в аппликации

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Закрепление метода «треугольной мозаики». Выполнение работы «Весенний пейзаж»

Раздел 5. Комбинирование соломки с берестой

5.1 Тема: «Выполнение панно с использованием различных техник».

Теория: Разновидность аппликаций. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода», «щипкового метода».

Практика: Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Выполнение тренировочных упражнений: техника изготовления берестяного фона, техника «опилковая живопись», выполнение панно в комбинированном варианте.

Итоговые занятия.

Теоретические сведения: Итоговая аттестация воспитанников. Выполнение теоретических и практических заданий. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

Практическая работа. Творческий отчет - выставка лучших работ учащихся.

Практико–ориентированный проект «Украшения в быту».

Ожидаемые результаты

В конце *первого* года обучения

учащиеся познакомятся с историей развития народных промыслов по работе с берестой и соломкой в разных странах, с их художественными центрами, характерными особенностями изделий;

получат начальные навыки и приёмы работы с берестой и соломкой;
обучатся различным способам создания поделок из бересты и соломки;

метопредметные результаты

у учащихся разовьётся интерес к искусству работы с берестой и соломкой;

занятия поспособствуют развитию творческой активности учащихся;
формированию художественного вкуса, изобретательности, пространственного воображения, художественного конструирования;

воспитательные:

в процессе занятий воспитывается трудолюбие, аккуратность;
формируется любовь и уважение к ремесленным традициям родного края.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
историю возникновения берестяного и соломенного промыслов;	правильно организовать рабочее место;
основы работы с берестой и соломкой, инструменты и материалы для работы с ними, технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами;	пользоваться инструментами и материалами для работы с берестой и соломкой, соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами;
виды природных материалов по происхождению;	подбирать материалы и инструменты для изготовления изделий;
способы обработки и хранения бересты и соломки,	изготавливать сюжетную, предметную, декоративную аппликацию;
свойства бересты и соломки.	составлять композицию на плоскости (узор в полосе, квадрате, круге, орнаменты),

	составлять цветочные и сюжетные композиции.
Виды аппликаций, технологию выполнения аппликации из бересты и соломки.	Выполнять простое переплетение из соломки.
Технологию изготовления простейших изделий из бересты и соломки .	Выполнять эскиз и работать по эскизу, изготавливать предметы быта из бересты.
Технологию изготовления комбинированных изделий	Использовать комбинирование соломки и бересты в аппликации.
Основы проектирования.	Реализовать практико-ориентированный проект.

Содержание программы

Задачи 2 года обучения:

обучающие: расширить знания учащихся о характерных особенностях изделий из бересты и соломки;

формировать умение осознанно строить свою деятельность по достижению цели;

познакомить с приемами работы с берестой и соломкой (мозаичный метод, прорезная резьба);

обучить способам подготовки бересты к составлению композиции;
познакомить с приемом выполнения композиции в технике аппликация;
обучить разрабатывать эскизы к изделиям, применяя полученные знания .

развивающие:

содействовать развитию творческого потенциала детей;
развивать способности к анализу и самоанализу творческой деятельности;

развивать навыки коллективной работы в группе;
способствовать развитию разных техник выполнения изделий;
поддерживать и сопровождать учащихся с признаками одаренности;
способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа.

воспитательные:

прививать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, природе родного края ;
 воспитывать силу воли, самостоятельность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
 воспитывать чувство коллективизма;
 воспитывать трудолюбие, терпение;
 воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
1.	Плетение плетешков	8	2	6	
1.1	Плетение трёхконцовых и четырёхконцовых плетешков	8	2	6	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий взаимозачет
2.	Прорезная резьба	40	9	31	
2.1	Технология выполнения панно	18	5	13	Опрос. Беседа с обсуждением выполненных заданий Виртуальная галерея
2.2	Берестяная коробочка. (технология изготовления)	11	2	9	Опрос, выполнение заданий
2.3	Солоничка. (технология изготовления)	11	2	9	Опрос, выполнение заданий взаимозачет
3	Аппликация	23	2	21	

3.1	Основы композиции декоративного рисунка.	23	2	21	Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий выставка работ
4	Комбинирование соломки с берестой	33	7	26	
4.1	Выполнение коллективной работы . Творческий проект «Моё село»				Тренинг - общение Выполнение творческого задания. Защита проекта, выставка работ
5	Авторские технологии в аппликации из соломки	34	5	29	
5.1	Выполнение проекта.				Тренинг - общение Беседа с обсуждением выполненных заданий Выполнение творческого задания и его защита, Участие в конкурсах (школьные ,муниципальные)
6	Итоговое занятие.	4	2	2	
6.1	Экскурсии. Выставки. Итоговый контроль				Тренинг - общение выставка работ Тестирование, выполнение индивидуального задания
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Режим и план работы. Диагностика уровня сохранности знаний, умений и навыков (анкетирование). Краткое повторение пройденного материала за 1-ый год обучения. Повторение основных понятий. Введение в программу второго года обучения.

Практическая работа:

Повторение изученных техник работы с берестой и соломкой.

Раздел 1. Плетение плетешков

1.1.Тема: « Плетение трёхконцовых и четырёхконцовых

плетешков»

Теория: История плетения из соломки, разновидности плетешков и их назначение. Техники плетения. Расчет и подбор соломки для плетения.

Практика: Анализ образцов. Выбор соломки для плетения. Выполнение тренировочных упражнений: техника плетения плетешков, способы подетального плетения, плетение закладки.

Раздел 2. Прорезная резьба

2.1. Тема: Панно «Цветы»

Теория: История появления берестяных изделий ,техника растительного орнамента.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений: техника растительного орнамента, повторяющийся орнамент. Панно «Цветы». Изготовление изделий. Анализ образцов. Виртуальная галерея.

2.2 Тема: « Берестяная коробочка». (технология изготовления)

Теория: История появления берестяных туесов. Разновидности туесов. Правила выбора бересты для поделки. Варианты изделий сделанных из бересты.

Практика: Анализ образцов, выполнение узоров: квадраты, треугольники, ромбики и т.д. Выполнение прорезной резьбы. Отделка готового изделия.

2.3 Тема: « Солоничка». (технология изготовления)

Теория: Разновидности рисунков, образцов Выбор образца. Отличительные особенности техник прорезной резьбы.

Практика: Анализ образцов. Выбор и изготовление образца. Расчет бересты . Изготовление солонички. Отделка готового изделия.

Выполнение тренировочных упражнений: подготовка бересты (очистка), выбор образца, прорезная резьба, склеивание заготовок, отделка готового изделия,

Раздел 3. Основы композиции декоративного рисунка.

3.1Тема: « Этапы изготовления панно методом аппликация»

Теория: Техника аппликации на плоскости и выбор эскиза. Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож. Технология

выполнения аппликации. Подбор соломы по цвету. Закрепление навыков подетального способа.

Практическая работа. Выполнение тренировочных упражнений:

подготовка соломы, эскиза, шаблонов, деление полосок соломы на тонкие, ленточки, наклеивание на фон

«Натюрморт» методом аппликации.

Раздел 4. Комбинирование соломы с берестой.

4.1 Тема: Выполнение коллективной работы .

Творческий проект «Моё село»

Теория: Способы изготовления берестяного фона. Взаимовлияние цветов.

Инструменты и материалы для работы. Применение панно в современном интерьере.

Практика: Тренировочные упражнения: подготовка соломы, эскиза, шаблонов, деление полосок соломы на тонкие ленточки, технология изготовления ствола дерева щипковым методом, техника «опилковая живопись», наклеивание на фон. Выполнение проекта. Защита проекта.

Раздел 5. Авторские технологии в аппликации из соломы

5.1 Тема: Выполнение проекта в технике «соломенная живопись».

Теория: Понятие «соломенная живопись». Показ образцов. Выполнение поделки, используя в работе тематику родного края.

Практика : тренировочные упражнения: подготовка соломы, эскиза, шаблонов, деление полосок соломы на тонкие ленточки, наклеивание на фон, выполнение мини- проекта, защита проекта.

Раздел 6.Итоговое занятие.

6.1. Тема: Экскурсии. Выставки. Итоговый контроль

Теория: Краеведческий музей (виртуальная экскурсия).Итоговая аттестация воспитанников. Выполнение теоретических и практических заданий. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

Практика. Выставка лучших работ учащихся.Исследовательский проект «Народные традиции».

Ожидаемые результаты

Результаты по итогам освоения всего объема программы

Личностные: сформированы учебно-познавательный процесс к декоративно-прикладному творчеству; владеет коммуникативными умениями и навыками; развиты образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус, образное представление.

Метапредметные: развиты умения целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта декоративно-прикладного творчества; сформированы учебно-информационные умения и навыки; применяет умения и навыки для выполнения практических задач;

сформированы уважительное отношение к культуре своего народа и народа других стран; использует приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

Предметные: сформированы знания о видах и жанрах декоративно-прикладной деятельности; знакомы с многообразием материалов и приемами работы с ними; умеют создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи. имеют представление об основных видах и выразительных средствах соломоплетения, о правилах работы с берестой и соломкой.

В результате занятий по программе у обучающихся могут быть сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества: воображение, память, логика, внимание, самостоятельное мышление, исследовательские способности и навыки, смелость суждений, коммуникативные качества, аккуратность, трудолюбие.

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
историю применения бересты и соломки в быту в декоративно-прикладном искусстве;	собирать, обрабатывать и использовать в аппликации и поделках бересту и соломку без ущерба для природы;
природоохранные требования по сбору и хранению природного материала (бересты и соломки);	гармонично сочетать цвета в изделиях;
представление о симметрии и равновесии в композиции, о перспективе в изображении;	Изображать с помощью цветной соломки натюрморт, пейзаж, передавать в работе цвет и тень, величину предметов по отношению друг к другу;
технологии изготовления изделий из бересты и соломки;	Компоновать предметы в изображении, подбирать фон для изделия.
Технологические приемы (наложение, «мозаика», «соломенная живопись»);	Выполнять роспись и прорезной рисунок на бересте;
Виды художественной обработки бересты и соломки;	применять разноцветную соломку и бересту в аппликации для создания

	фактуры в работе;
Организацию проектной деятельности.	Реализовывать творческий проект.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 90

Количество учебных дней – 144

Начало занятий групп первого года обучения – с 01 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 10 учащихся)

№ п/п	Наименование	I группа	II группа
1.	Компьютер	1	1
2.	принтер	1	1
3.	Стол	6	6
4.	Стул	10	10
5.	Подкладная доска	10	10
6.	Ножницы	10	10
7.	шило	10	10
8.	линейка	10	10
9.	Клей ПВА и Момент	10	10
10.	косточка	10	10
11.	Нож-косяк	10	10
12.	Наждачная бумага	20	20
13.	молоток	10	10
14.	Видеофильмы, мастер-классы	по тематике	по тематике
15.	Пенал для инструментов	10	10
16.	Методическая литература	по тематике	по тематике
17.	фартуки	10	10

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Народные умельцы» необходимо:

Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, рассчитанное на 10-12 посадочных мест (общая площадь – 18 кв.м.), мебель - легко перемещающиеся в помещении столы и стулья; компьютер, принтер, диски, фотоаппарат.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Методическое обеспечение

Методические условия реализации программы

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии:

кейс-технологии (методы и приемы, направленные на формирование и решение практических ситуаций самостоятельно и с помощью педагога);

сетевые технологии (использование электронных программ обучающего характера);

технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

технология проблемного обучения;

игровые технологии.

Методы и приёмы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Формы занятий

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий: видео-мастер-классы, занятие-консультация, комбинированное занятие, творческие мастерские.

Также активно используются формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие и исследовательские проекты; «мозговой штурм», выполнение творческих заданий).

К каждому занятию педагог готовит список ресурсов. Это позволит учащимся подробнее познакомиться с изучаемой темой. Занятие включает в себя большое количество творческих и поисковых заданий, задач.

Каждое занятие имеет форум «вопросы к педагогу». Учащийся, работая самостоятельно над темой, может задавать свои вопросы к педагогу. Это могут быть вопросы по теории или по выполнению поделки.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Примерный алгоритм построения занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Дидактические задания и игры на закрепление пройденного материала.
4. Введение нового материала (работа над новой темой, тренировка и выработка основных навыков, повторение ранее изученного материала).
6. Итог занятия. Рефлексия.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Способствуют расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

Здоровье сберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

- **Формы проведения учебных занятий**

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности учащихся, их интереса.

Особое место занимает проектная деятельность. Программой предусмотрено изготовление ряда изделий, обязательных для выполнения на каждой ступени обучения, так как на них отрабатываются умения, приобретаются навыки.

Проектные работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными: учащиеся изготавливают изделия по рисункам, эскизам, реализуя свои творческие замыслы.

В зависимости от возможностей, индивидуальных способностей, подготовки учащиеся выбирают изготовление изделий:

- в рамках проекта «Украшения в быту» -I год обучения;

- в рамках проекта «Народные традиции» -II год обучения;
Все проекты основаны на региональном компоненте.

Формами контроля и оценки результатов по программе являются:(Сравнить с учебным планом)

- выполнение зачетной работы;
- взаимозачет;
- рефлексия;
- викторина;
- конкурсы;
- защита творческого, исследовательского проекта;
- выставки:

однодневные - проводятся после занятия с целью обсуждения,

постоянная - которая представляет лучшие работы обучающихся,

по итогам года - на которой определяется полнота реализации программы по данному направлению.

Для диагностики результатов обучения, наблюдения за ростом мастерства учащихся применяется аттестация. Аттестация учащихся проводится в три этапа: начальная диагностика (при формировании группы), промежуточная и итоговая аттестация.

Результаты каждой аттестации заносятся в диагностическую карту наблюдений за учащимися, разработанную для каждой группы, где отражены технические навыки и личностные характеристики детей, определяемые педагогом в результате наблюдений.

Результаты работы по программе фиксируются в:

- портфолио творческих достижений объединения «Народные умельцы» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилке детских работ в различных техниках исполнения;
- «летописи» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Учебно-методическое обеспечение программы

(1 год обучения)

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал	Формы поведения итогов
--------------	-------------	----------------------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------

1.	Введение в промысел	Вводное занятие.	Словесные, организационные, практические, аналитические	Оснащение, изделия из бересты соломки, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило, береста, соломка, шаблоны	Начальная диагностика, анкетирование
2	Прорезная береста	Творческая мастерская, видео-мастер-класс	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок, Онлайн-тестирование
3	Аппликация	Видео-консультация, Занятие-практика		Набор наглядного материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	Онлайн-тестирование
4	Треугольная мозаика	Беседа, практикум, ролевая игра Офлайн-занятия	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	Обсуждение занятий, конкурс поделок
5	Комбинирование соломки с берестой	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические,	Набор наглядного материала, береста, соломка,	Обсуждение занятий, конкурс

			самостоятельная работа	набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	поделок
6	Экскурсии Выставки	Экскурсии, ролевая игра	Объяснительно-иллюстративные	Изделия учащихся, стенды, помещение	Участие в выставке, контрольная диагностика. Проекты

Методическое обеспечение (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал	Формы поведения итогов
1.	Вводное занятие. Плетение	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические	Оснащение, изделия из соломки, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило, соломка, шаблоны	Начальная диагностика, тестирование
2	Прорезная береста	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок Онлайн-тестирование
3	Аппликация	Беседа, практикум	Словесные, организационные,	Набор наглядного	Обсуждение

		Офлайн-занятия	практические, аналитические, самостоятельная работа	материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	занятий, конкурс поделок
4	Комбинирование соломки с берестой	Беседа, практикум Ролевая игра	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, соломка, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок
5	Авторские технологии и в аппликации из соломки	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, шило, пробойник, косточка клей «Момент»	Обсуждение занятий, конкурс поделок
6	Экскурсии Выставки	Экскурсии, ролевая игра	Объяснительно-иллюстративные	Изделия учащихся, стенды, помещение	Участие в выставке, контрольная диагностика. Проекты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Барнетт, Ф. Сухие цветы. Букеты. Композиция. Аранжировка. [Текст]: / Ф. Барнетт - М.: «Росман», 1997. – 154 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: учеб, пособие / Л. С. Выготский. – М., 1991. – 247 с.
3. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст] / Ю. Б. Гомозова - Ярославль: "Академия развития", 1998 – 98 с.
4. Журнал «Воспитание школьников» 1999г.№3
5. Лазарева А.В. Плетение лозой, соломкой, берестой, рогозом. ООО «Аделант», 2000г.
6. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. [Текст] / М. И. Нагибина - Ярославль: "Академия развития", 1997 – 192 с.
7. Петров, В.В. Лес и его жизнь. [Текст] / В.В. Петров - М.: «Просвещение», 1986 – 159 с.
8. Ф.Ф.Трапезников. Плетение ивового прута и бересты.-М.: Нива России,1992г.

для детей:

- 1.Лобачевская А.В. Кузнецова Н.Н. Возьми простую соломку. Минск1988г.
- 2.Федотов Г.Е. Основы художественного ремесла. Сухие травы. Москва.
- 3.Черныш, А. Поделки из природных материалов. [Текст] / А. Черныш - М.: «АСТ – Пресс», 1999 – 192 с.
- 4.Я вхожу в мир искусств. Декоративно-прикладная работа с соломкой. Москва 2000г.

Приложение 1

Календарный график

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	числ о	Время проведения занятия 1 гр.	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Мест о прове дения	Форма контроля
1.	сентябрь	03	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Диагностика базовых знаний	Каб № 34	Входной контроль тестирование
2.		03	14.55-15.40	беседа	1	История возникновения декоративно-прикладного искусства	Каб № 34	Устный опрос
3.		04	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Знакомство с особенностями материалов: береста, соломка	Каб № 34	Устный опрос Практическая работа
4.		07	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с календарём обрядов и праздников	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
5.		10	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с инструментами и правилами по технике безопасности	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
6.		10	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практика: Заготовка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
7.		11	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Заготовка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
8.		14	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подбор по цвету бересты, заготовка соломки, разглаживание её.	Каб № 34	Текущий контроль Практ работа

9.		17	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подбор по цвету бересты, заготовка соломки, разглаживание её.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
10.		17	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Работа с инструментами , виды обработки бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
11.		18	15.40-16.25	Беседа.	1	Прорезная резьба Техника работы с берестой.	Каб № 34	опрос
12.		21	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Техника очистки и обработки бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
13.		24	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Последовательность операций при выполнении прорезной резьбы	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
14.		24	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	тиснение по бересте, -гравировка, выскабливание бересты,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
15.		25	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	тиснение по бересте, -гравировка, выскабливание бересты, Техника безопасности при работе с инструментами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
16.		28	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Просмотр презентации.	1	роспись берестяных изделий, резьба по бересте	Каб № 34	Текущий контроль
17.	октябрь	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Заколка для волос. (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практ. работа
18.		01	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
19.		02	15.40-16.25	беседа, практическая	1	Подготовка бумажных	Каб	Текущий контроль

				работа		шаблонов	№ 34	Практическая работа
20.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	выполнение прорезной резьбы,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
21.		08	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
22.		08	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	-тонирование и склеивание заготовок, выполнение «изгиба»,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
23.		09	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	- отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
24.		12	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Изготовление кулона из бересты. (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
25.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты (очистка), шаблонов,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
26.		15	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	техника прорезывания берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
27.		16	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
28.		19	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Тиснение узорами готовых изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
29.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Просмотр презентации.	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
30.		22	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Изготовление салфетника (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
31.		23	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
32.		26	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бумажных	Каб	Текущий контроль

				работа		шаблонов	№ 34	Практическая работа
33.		29	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
34.		29	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
35.		30	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Склеивание заготовок отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
36.	ноябрь	02	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Рамка для фото. (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
37.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
38.		05	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка. Подготовка шаблонов и заготовок	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
39.		06	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	техника прорезывания берестяных изделий правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
40.		09	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Просмотр презентации.	1	Склеивание заготовок отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
41.		12	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
42.		12	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Карандашница . (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
43.		13	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
44.		16	14.00-14.45	беседа, практическая	1	Подготовка бумажных	Каб	Текущий контроль

				работа		шаблонов	№ 34	Практическая работа
45.		19	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
46.		19	14.55-15.40	беседа, практическая работа. Игра	1	Прорезывание берестяных изделий. Склеивание заготовок	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
47.		20	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
48.		23	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Панно (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
49.		26	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты (очистка), выбор эскиза.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
50.		26	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
51.		27	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
52.		30	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение изделия, отделка готового изделия.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
53.	декабрь	03	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Обрамление в рамку	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
54.		03	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

55.		04	15.40-16.25		беседа, практическая работа. Игра	1	Технологические правила при выполнении изделий Техника безопасности при работе с инструментами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
56.		07	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Технология выполнения аппликации. Подбор соломки по цвету. Изучение навыков подетального способа.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
57.		10	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
58.		10	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Подготовка соломки, деление её на тонкие ленточки. Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон;	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
59.		11	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
60.		14	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Мозаичный метод наклеивания соломки; - Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
61.		17	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	-Техника выполнения аппликации на плоскости «Цветы»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
62.		17	14.55-15.40		беседа, практическая	1	Выполнение цветочной	Каб	Текущий контроль

				работа		композиции методом аппликации	№ 34	Практическая работа
63.		18	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон; Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №1-2)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
64.		21	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Игра	1	Выполнение цветочной композиции мозаичным методом. (пр. работа №3)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
65.		24	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №4)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
66.		24	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №5) Цветы на плоскости. Объемные цветы.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
67.		25	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №6)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
68.		28	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №7) Варианты листьев : «ёлочкой», «веером».	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
69.	январь	14	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

						аппликации. (пр. работа №8) Варианты листьев : «ёлочкой», «веером».		
70.		14	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №9)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
71.		15	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Аппликация «Фрукты» (технология изготовления)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
72.		18	14.00-14.45		беседа, практическая работа. Игра	1	Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон;	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
73.		21	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости;	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
74.		21	14.55-15.40		беседа, практическая работа. Просмотр презентации, видеофильма	1	фрукты на плоскости;	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
75.		22	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости; (Практическая раб. №1)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
76.		25	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости; (Практическая раб. №2)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
77.		28	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	-варианты листьев : «ёлочкой», «веером» (Практическая раб. №3)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
78.		28	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	-варианты листьев : «ёлочкой», «веером» (Практическая раб. №4)	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа
79.		29	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Выставка готовых изделий	Каб № 34 Текущий контроль Практическая работа

80.	февраль	01	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Треугольная мозаика Знакомство с правилами треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
81.		04	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Знакомство с правилами треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
82.		04	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Знакомство с правилами треугольной мозаики Выполнение панно в технике треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
83.		05	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Подбор соломки по цвету Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
84.		08	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Подбор соломки по цвету Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
85.		11	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	-деление полосок соломки на тонкие ленточки,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
86.		11	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	-деление полосок соломки на тонкие ленточки, Разглаживание их	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
87.		12	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции в технике треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
88.		15	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №1	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
89.		18	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №2	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
90.		18	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №3	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

91.		19	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №4	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
92.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №5	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
93.		25	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №6	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
94.		25	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №7	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
95.		26	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №8	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
96.	март	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №9	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
97.		04	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение панно «Пейзаж» в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
98.		04	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №10	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
99.		05	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №11	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
100.		11	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №12	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
101.		11	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №13	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
102.		12	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №14	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
103.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №15	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
104.		18	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №16	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
105.		18	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №17	Каб	Текущий контроль

				работа			№ 34	Практическая работа
106.		19	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №18	Каб № 34	Текущий контроль Защита проекта
107.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Мини-проект	1	Практическая раб. №19	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
108.		25	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №20	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
109.		25	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №21	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
110.		26	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Комбинирование соломки с берестой	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
111.		29	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	выполнение панно из соломки и бересты в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
112.	апрель	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Способы изготовления берестяного фона Изготовление панно Опилковая живопись	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
113.		01	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа: выполнение панно в комбинированном варианте	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
114.		02	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Обработка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
115.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Обработка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
116.		08	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Деление бересты на полоски и по цветной гамме	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

117.		08	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Деление бересты на полоски и по цветной гамме	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
118.		09	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Выбор времени года для композиции	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
119.		12	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Отбор соломки по цвету	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
120.		15	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Нарезание «опилок» из соломки	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
121.		15	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
122.		16	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №1	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
123.		19	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №2	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
124.		22	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №3	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
125.		22	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №4	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
126.		23	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №5	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
127.		26	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №6	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
128.		29	14.00-14.45		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №7	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
129.		29	14.55-15.40		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №8	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
130.		30	15.40-16.25		беседа, практическая работа	1	Практическая работа №9	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

131.	май	06	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №10	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
132.		06	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №11	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
133.		07	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №12	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
134.		13	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №13	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
135.		13	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №14	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
136.		14	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №15	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
137.		17	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №16	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
138.		20	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Экскурсии. Выставки	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
139.		20	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	г. Тамбов. Краеведческий музей.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
140.		21	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Виртуальная экскурсия	Каб № 34	Текущий контроль Защита проекта
141.		24	14.00-14.45	Беседа. Просмотр видеоэкскурсии.	1	Оформление выставок	Каб № 34	Текущий контроль
142.		27	14.00-14.45	Беседа. Подготовка экскурсоводов	1	Подготовка экскурсоводов. Демонстрация своих умений	Каб № 34	Оформление выставок
143.		27	14.55-15.40	Беседа. Подготовка экскурсоводов	1	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	Каб № 34	Выставка
144.		28	15.40-16.25	тестирование	1	Итоговый контроль приобретённых знаний, умений и навыков	Каб № 34	Итоговый контроль

Диагностическая карта №1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные умельцы»

группа № ____, ____ г.о.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)	
		Деление соломки на ленточки с помощью ножниц	Работа шилом по шаблону на бересте	Наклеивание на фон методом аппликации	навыки:		Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности		Проявление творческой активности
					Точность выполнения задания	Работа с готовым эскизом			

Диагностическая карта №2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные умельцы»

группа № ____, ____ г.о.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика			
		Знание истории возникнове ния берестяного и соломенног	Знание основ работы с берестой и соломкой,	Знание способов обработк и и хранения	Умение правильно организовать рабочее место	Умение пользоваться инструментами и материалами для работы	Умение подбирать материалы и инструменты для работы	

		о промыслов							

**Диагностика начального уровня развития умений и навыков у детей при работе с соломкой и берестой.
Перечень заданий.**

Задание 1. Деление соломки на тонкие ленточки (1мм) с помощью ножничек.

- движения точные, быстрые, полоски соответствуют заданному размеру-2 балла;
- движения медленные, неточные, полоски соответствуют заданному размеру-1 балл;
- движения медленные, неточные, полоски не соответствуют заданному размеру-0 баллов;

Задание 2. Работа шилом по шаблону на бересте.

- самостоятельное выполнение задания, движения точные, быстрые- 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания, движения медленные, неточные- 1 балл;
- выполнение задания с помощью, движения медленные, неточные- 0 баллов

Задание 3. Наклеивание на фон методом аппликации.

- аккуратное распределение клея на заготовку, быстрое, точное расположение на фон-2 балла:

- аккуратное распределение клея на заготовку, выполнение задания неточное, медленное-1 балл;

- неаккуратное распределение клея на заготовку, выполнение задания неточное, медленное-0 баллов;

Задание 4. Анализ выполненных образцов.

-аккуратно вырезанные детали, приклеенные на фон, отсутствие клея на изделии-2 балла;

- аккуратно вырезанные детали, не плотно приклеенные на фон, присутствие клея на изделии-1 балл;

-работа не соответствует требованиям правил-0 баллов.

Диагностика уровня приобретённых умений и навыков при работе с соломкой и берестой.

Перечень заданий.

1 Точность выполнения задания.

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче,, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый- 2 балла;
- при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, небольшая помощь педагога, темп работы средний- 1 балл;
- задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный- 0 баллов.

2. Работа с готовым эскизом

- самостоятельный точный перенос шаблона на заготовку- 2 балла;
- самостоятельный точный перенос шаблона на заготовку, с незначительными ошибками- 1 балл;
- работа только с помощью педагога- 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности.

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала- 2балла
- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения- 1балл;

- регулярное обращение к помощи педагога -0 баллов.

4 Проявление творческой активности

- авторские разработки изделий- 2 балла

-внесение изменений в детали , предложенного образца- 1 балл;

- только копирование предложенного образца-0 баллов