

**Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ВЕЛИЧАНИЕ»

Для детей среднего школьного возраста
Срок реализации – 2 года

Составитель: Батурова Ольга Александровна,
учитель музыки

С. Кузьмино-Гать,
2024 год

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Величание»
ФИО автора программы	Батурова Ольга Александровна
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Духовное вокальное искусство
Способ освоения содержания образования	Практический, творческий
Уровень освоения программы	базовый
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели

	<p>развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <ul style="list-style-type: none"> - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические
--	--

	<p>нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».</p>
--	---

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Величание» - художественной направленности.

В условиях становления современной системы образования, идет активный процесс поиска моделей образования, которые позволят сохранить духовно - нравственные и культурно – исторические традиции своего народа.

Неотъемлемой частью русской национальной культуры является духовная музыка – это особый мир образов, мышления, особая интонационная сфера со своим тематизмом и законами развития.

Научно доказано, что каждый человек от рождения музыкален. Для развития этих музыкальных способностей в раннем детском возрасте наиболее благоприятным оказывается нахождение ребёнка в естественно-музыкальном окружении, где он часто слышит, как поют родители, родственники. Эта программа нацелена на развитие целостной духовно-нравственной личности, с помощью духовной музыки и песен библейского содержания; на развитие вокально-певческих навыков с помощью игровых элементов. Для школьников и молодежи вопрос нравственного и духовно-музыкального воспитания является вопросом первоначальным. Музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие.

В нашей школе большое внимание уделяется формированию духовных ценностей школьников на основе Православной русской национальной культуры. Дети знакомятся с основными религиозными понятиями, системой нравственных норм Православия, с историей, праздниками и традициями Православной Церкви. Ежегодно проводятся театрализованные постановки к Православным праздникам, в которых пение духовных песен и музыка занимают особое место. В связи с этим возникла идея создания детского коллектива духовного пения «Величание», в котором будет реализовываться данная программа.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует формированию духовных ценностей обучающихся на основе Православной культуры. В настоящее время в учебный план образовательных учреждений введены курсы ОРКСЭ и Основы Православной культуры.

Новизна данной программы в том, что она поможет доступно, через музыку и пение, подвести детей к познанию основ Православной культуры.

Отличительные особенности программы. В программе заложены такие основные положения современной методики обучения: обучение духовно-хоровой музыке через движения с элементами игры, театрализации библейских сюжетов; применение в исполнении песен духовно-нравственного содержания музыкальных инструментов; овладения вокально-певческими навыками, что в конечном итоге реализуется в школьных православных праздниках, фестивалях, конференциях.

Программа «Величание» адресована педагогам дополнительного образования. Она позволит в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности преподавания курса «Основы Православной культуры». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

Адресат программы:

Программа «Величание» предназначена для обучающихся от 10 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от уровня способностей и подготовленности. Результаты начальной диагностики не влияют на зачисление в детское объединение.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года:
I год – 144 часа, II год – 144 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав:

Группы формируются 20 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Психологические особенности детей этого возраста отличаются неустойчивым вниманием. Сохранить интерес на протяжении всего занятия поможет чередование различных форм и методов работы.

Методические условия реализации программы.

Ознакомление детей с основами духовно-певческого искусства позволяет приобщить их к истокам родной культуры, к пониманию духовно-нравственных принципов жизни своего народа.

Изучение духовной музыки в общеобразовательной школе имеет свои сложности. Сложность заключается в том, что, во-первых, педагог должен достаточно овладеть этим материалом; во-вторых, иметь для работы необходимые ноты и звукозаписи; в-третьих, помнить, что в

классе находятся дети не только разных национальностей, но и вероисповеданий.

Настоящее время - время духовного возрождения нашего Отечества требует особого бережного отношения к подрастающему поколению, прежде всего в формировании духовных ценностей.

Основные направления и содержание деятельности.

В учебный план входят **теоретические и практические** занятия по направлениям:

Духовная музыка русских композиторов.

Музыкальная грамота.

Духовное пение.

Православная вера и духовная музыка.

Церковное пение как область христианской культуры.

Концертные выступления.

Посещение Литургии.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- Эвристический (проблема формируется детьми, или предлагаются способы ее решения).

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в храм, посещение Литургии, концертные выступления в своей школе и школах района, организация встреч с духовниками, коллективами других школ, экскурсии по святым местам.

Одним из важных условий реализации данной программы является сам педагог. Каждый учитель имеет свой собственный стиль обучения. Однако, в зависимости от типа работы, которая проводится в данный момент на занятии, учитель должен вести себя достаточно гибко – вести и поддерживать учащихся, но не всегда доминировать.

Роль учителя как носителя информации уместна на том этапе урока, когда учащимся необходимы исходные сведения, когда требуется музыкальное исполнение, при смене этапов урока, когда необходимо исправлять ошибки, комментировать самостоятельную работу учащихся.

Роль наблюдателя важна в тот момент, когда учащиеся работают самостоятельно в парах или группах.

Учитель принимает роль консультанта, когда учащиеся при самостоятельном выполнении задания требуется совет или определенные источники информации.

При проведении занятий используются следующие приемы обучения:

- познание окружающего мира;
- активное участие детей в процессе обучения и познания;
- выражение собственного мнения детей, обмен опытом;
- сотрудничество учителя и ученика;
- ответственность детей за результаты обучения и развитие умения учиться;

Методы, применяемые в ходе преподавания данного предмета это совместная творческая деятельность, индивидуальная работа, примеры, упражнения, объяснение. Урок является основной формой работы, но помимо уроков применяются прослушивание CD, просмотр DVD.

Формы организации занятий: Для выполнения данной программы предусматриваются следующие виды занятий:

- обучающее занятие,
- тренировочное занятие,
- коллективно-творческое занятие,
- репетиционно-композиционное занятие,
- контрольное занятие (осмысление, закрепление и применение знаний на практике),
- индивидуальное занятие,
- беседа,
- музыкальное занятие,
- итоговое занятие,
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение музеев, концертов).

Основные этапы занятия:

- Организационный
- Подготовительный (распевка);
- Проверка и напоминание о пройденном на предыдущем занятии;
- Постановка целей и задач занятия;
- Основная часть;
- Подведение итогов.

Наиболее эффективными видами деятельности на занятиях являются:

- исполнение песен;
- музыкально-ритмические игры;

- игра на музыкальных инструментах;
- анализ результатов;

Программа построена с учетом основных **принципов педагогики:**

- принцип параллельности между религиозно-духовной музыкой и русской классикой, между духовной музыкой и народным творчеством, так как народное, религиозное и светское направления не только существовали параллельно, но и взаимодействовали друг с другом. Овладение элементарными навыками духовного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни, осуществляется постепенно, с учётом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приёмов работы с детскими хоровыми коллективами с учётом возрастных особенностей;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- связи теории с практикой;

Большое внимание на данном этапе уделяется умению работать в разных **режимах и формах**. Индивидуально, в группах, коллективно. Дети должны научиться пользоваться Библией, своим голосовым аппаратом, овладеть основами музыкальной грамоты. Дети должны научиться выражать личное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному, по контексту догадываться о значении незнакомых слов, делить текст на смысловые части, выявлять основную мысль.

Вид контроля. Основным методом контроля является систематическое включенное наблюдение за поведением детей в процессе деятельности, и «контрольной точкой» в конце каждой темы, является проведение православных праздников «День Ангела», «Рождество – во всем мире торжество», «Пасха». В процессе обучения учащиеся должны овладеть социальными навыками, вокально-певческими навыками, координационно-ритмическими навыками.

Форма подведения итогов:

контрольный урок по теоретическому материалу,
контрольный урок по музыкальной грамоте,
концертные выступления,
отчётный концерт.

Цель программы: приобщение обучающихся к духовно-нравственной культуре своего народа. Создание среды, которая способна

сформировать целостную духовную личность с устойчивыми христианскими ценностями, способную реализовать себя в жизни.

Задачи программы:

Задачи	1 год	2 год
Обучающие	Изучать духовную музыку русского народа; осваивать несложные духовные песни к православным праздникам; знакомить с колокольными звонами; осваивать нотную грамоту: основные ступени звукоряда, запись звука на нотном стане, основные длительности, строение мажорной гаммы, элементы сольфеджио; дополнить программу новым содержанием	Углублять знания о духовной музыке русского народа; осваивать репертуар несложных церковных песнопений и духовных песен к православным праздникам; определять место колокольного звона в русской классической музыке; расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте: лад и его элементы, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, интонирование мажорных гамм, простых упражнений и песен
Развивающие	развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; интерес к духовно-нравственной культуре русского народа; потребность в общении с искусством; ассоциативность мышления и воображения; повысить творческую активность обучающихся	

Воспитательные	воспитывать любовь к духовной музыке; музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой; ценить культурное наследие своего народа; воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; наладить контакты с социумом
----------------	--

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	2	Начальная диагностика
II.	Духовная музыка.	24	20	44	Тематический контроль
1.	Храм. Музыка в храме.	6	8	14	Устный контроль. Викторина, опрос
2.	Центральные образы в духовной музыке.	8	-	8	Устный контроль. Викторина, опрос
3.	Слушание духовной музыки русских композиторов.	6	10	16	Устный контроль. Викторина, опрос
4.	Архитектура храма.	4	2	6	Устный контроль. Викторина,

					опрос
III.	Музыкальная грамота.	8	14	22	Тематический контроль
1.	Нотная грамота.	5	7	12	Контрольный урок по нотной грамоте
2.	Сольфеджио.	3	7	10	Контрольный урок
IV.	Духовное пение.	14	52	66	Тематический контроль
1.	Духовно-лирические произведения.	4	12	16	контрольный урок по теоретическому материалу, опрос
2.	Психологическая подготовка к пению	2	-	2	Беседа
3.	Пение учебно-тренировочного материала	-	14	14	контрольный урок по теоретическому материалу
4.	Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	-	12	12	контрольный урок по теоретическому материалу
5.	Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	8	14	22	контрольный урок по теоретическому материалу
V.	Итоговые занятия.	-	10	10	Итоговый

					контроль
1.	Концертные выступления.	-	6	6	Итоговый контроль
2.	Контрольный урок по музыкальной грамоте, по теоретическому материалу.	-	2	2	Итоговый контроль
3.	Отчётный концерт.	-	2	2	Итоговый контроль
	Всего	47	97	144	

Содержание программы 1 года обучения.

I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Введение в духовную культуру, как культуру и быт прошлых веков.

Особенности церковной песенной и музыкальной культуры.

Различия религиозного и светского в музыкально-песенном творчестве.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде.

Практика: Начальная диагностика. Прослушивание, распределение по голосам, выбор песенного репертуара.

II. Духовная музыка.

1. Храм. Музыка в храме.

Теория: Введение в искусство «Храм как синтез искусств»: архитектура, иконография, музыка вокальная и инструментальная. Взаимосвязь церковной музыки с русской духовной музыкой.

Практика: Русская духовная музыка (общее понятие – слушание музыкальных произведений П.Чайковского, С.Рахманинова)

2. Центральные образы в духовной музыке.

Теория: Знакомство с центральными христианскими образами в русской духовной музыке, обиходной церковной музыке и духовном стихе.

3. Слушание духовной музыки русских композиторов.

Теория: Знакомство с духовной музыкой русских композиторов. Жизнь и творчество композиторов. Жанры в русской духовной музыке. Русские духовные песни, канты.

Практика: Слушание русской духовной музыки.

4. Архитектура храма.

Теория: Беседа о культуре поведения в храме, внешнем виде.. Особенности архитектуры храма: строение купола и его влияние на акустику.

Традиция колокольных звонов на Руси.

Общее представление о церковных службах.

Практика: Посещение Свято-Никольского храма и беседа о его архитектуре и возникновении.

III. Музыкальная грамота.

1. Нотная грамота.

Теория: Звук, его свойства и качества. Освоение звукоряда. Запись звука на нотном стане. Основные длительности. Ритм, размер, метр. Понятие гаммы.

Практика: Интонационные и слуховые упражнения. Интонирование гамм, интервалов, трезвучий в разных тональностях.

2. Сольфеджио.

Теория: основные ступени звукоряда, основные длительности, строение мажорной гаммы.

Практика: элементы сольфеджио: интонирование основных ступеней звукоряда, простых упражнений;

IV. Духовное пение.

1. Духовно-лирические произведения.

Теория: Изучение традиции духовной музыкально-певческой культуры. Знакомство с духовно-лирическими музыкальными и поэтическими детскими произведениями.

Практика: Прослушивание духовно-лирических произведений в исполнении профессиональных взрослых и детских коллективов.

2. Психофизическая подготовка к пению.

Теория: Физиологические основы процесса пения. Основы постановки дыхания и голоса при пении. Способы дыхания, регулировка дыхания.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Разучивание музыкальных распевок, упражнений, помогающих регулировать дыхание и голос во время пения.

4. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.

Практика: Прослушивание духовно-лирических произведений. Мелодическое чтение и разбор содержания песенного и поэтического материала.

5. Изучение текстов и разучивание мелодии духовно-лирических песен.

Теория: Роль музыки и пения в жизни народа, общества. Связь музыки с церковно-певческой культурой.

Практика: Разучивание и пение в унисон духовных детских песен, музыкального материала к православным праздникам.

V. Итоговое занятие.

Практика:

1. Концертные выступления.
2. Контрольный урок по музыкальной грамоте, по теоретическому материалу.
3. Отчётный концерт.

К концу первого года обучения дети должны знать:

Знать	Уметь
строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; основы музыкальной грамоты: основные ступени звукоряда, основные длительности, строение мажорной гаммы, элементы сольфеджио; музыкально-поэтические духовные жанры; отдельные виды церковного колокольного звона; общее представление о церковных	различать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуковедения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; отличать музыкально-поэтические жанры (духовный стих, мотивы...); исполнять несложные песнопения, духовные песни к православным праздникам;

службах; особенности архитектуры храма.	записывать звуки на нотном стане; различать виды колокольного звона (Благовест, Набат, Трезвон);
--	---

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий контроль
II.	Православная вера и духовная музыка.	16	20	36	Тематический контроль
1.	Слушание духовной музыки.	4	6	10	Контрольный урок по теоретическому материалу, викторина
2.	Православные праздники.	8	8	16	Контрольный урок по теоретическому материалу, викторина
3.	Сценическое мастерство.	4	6	10	Контрольный урок по теоретическому материалу, конкурсная программа
III.	Музыкальная грамота.	8	16	24	Тематический контроль
1.	Нотная грамота.	4	10	14	Контрольный урок по нотной грамоте

2.	Сольфеджио.	4	6	10	Контрольный урок по нотной грамоте
IV.	Церковное пение как область христианской культуры.	30	46	76	Тематический контроль
1.	Слушание.	12	10	22	Тематический контроль
2.	Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.	8	16	24	Тематический контроль
3.	Разучивание песнопений.	8	14	22	Тематический контроль
4.	Литургия.	2	6	8	Устный контроль
V.	Итоговые занятия.	-	6	6	Итоговый контроль
1.	Концертные выступления.	-	2	2	Итоговый контроль
2.	Контрольный урок по музыкальной грамоте, по теоретическому материалу.	-	2	2	Итоговый контроль
3.	Отчётный концерт.	-	2	2	Итоговый контроль
	Всего	55	89	144	

Содержание программы 2 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Роль духовной музыки и пения в жизни народа, общества. Повторение пройденного по программе 1 года обучения.

Практика: Начальная диагностика. Прослушивание, распределение по голосам, выбор песенного репертуара.

II. Православная вера и духовная музыка.

1. Слушание духовной музыки.

Теория: Религиозно-христианское содержание русской духовной музыки. Духовные традиции в русской классической инструментальной музыке. Знакомство с творчеством русских композиторов – авторов духовных произведений: М.Мусоргским, П.Чайковским, Н.А.Римским-Корсаковым, С.Рахманиновым, Д.Гаврилиным, Д. Бортнянским.

Практика: Слушание вокальной и инструментальной музыки, церковных песнопений в исполнении известных церковных хоров и исполнителей, знаменный распев и русский духовный концерт (н: Московский камерный хор).

2. Православные праздники.

Теория: Знакомство с основными христианскими праздниками и с церковной музыкой с ними связанной; объяснение христианского смысла праздников Рождества Христова, Крещения Иисуса Христа, Благовещения, Рождества Пресвятой Богородицы, Пасхи и др. Знакомство с центральными христианскими образами в обиходной церковной музыке и духовном стихе.

Практика: Участие в литературно-музыкальных композициях: «Покров Пресвятой Богородицы», «Косьмы и Дамиана», «Святой Николай Угодник», «Рождество Христово», «Пасха», «Троица».

3. Сценическое мастерство.

Теория: Разбор содержания литературно-музыкальных композиций. Уроки выразительного чтения. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка инсценировок, литературно-музыкальных композиций. Работа по приобретению навыков: умение передвигаться по сцене, пользоваться микрофоном, исполнение песен под фонограмму, аккомпанемент, сольфеджио.

III. Музыкальная грамота.

1. Нотная грамота.

Теория: Лад и его виды. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы и их виды. Музыкально-ритмические диктанты. Трезвучия и их виды.

Практика: Интонационные и слуховые упражнения. Интонирование гамм, интервалов, трезвучий в разных тональностях.

2. Сольфеджио.

Теория: Разбор нот несложных детских духовных песен, Ектений, Отче наш, Символа Веры, Тропарей, Кондаков.

Практика: Интонирование мажорных гамм (в до-, соль-, фа-мажоре), простых упражнений и песен.

Чтение нот с листа на примере несложных детских духовных песен, Ектений, Отче наш, Символа Веры, Тропарей, Кондаков.

IV. Церковное пение как область христианской культуры.

1. Прослушивание церковных песнопений.

Теория: Прослушивание церковных песнопений: молитв, тропарей, кондаков, прошений. Правила исполнения песнопений.

Практика: Мелодическое чтение и разбор содержания молитвы «Отче наш», текстов прошений. Работа над унисоном на материале Ектений (Великая, Малая, Сугубая, Просительная). Пение «Символа Веры» по нотам. Разучивание тропарей и кондаков к христианским праздникам.

2. Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.

Теория: Разбор содержания молитв «Отче наш», текстов прошений. Распевное произношение текстов.

Практика: Работа над унисоном на материале Ектений (Великая, Малая, Сугубая, Просительная).

3. Разучивание песнопений.

Теория: Общие сведения о церковных песнопениях.

Практика: Разучивание и пение начальных молитв в унисон, духовных песен, музыкального материала к православным праздникам.

Прослушивание церковных песнопений в исполнении известных церковных хоров. Исполнение молитв и духовных песен.

4. Литургия.

Теория: Понятие Литургии. Её построение. Правила поведения.

Практика: Посещение Литургии.

V. Итоговые занятия.

Практика:

1. Концертные выступления.
2. Контрольный урок по музыкальной грамоте, по теоретическому материалу.
3. Отчётный концерт.

К концу второго года обучения дети должны знать:

Знать	Уметь
Элементы нотной грамоты: лад и его виды, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы и их виды, интонирование мажорных гамм, простых упражнений и песен; трезвучия и их виды; религиозно-христианское содержание русской духовной музыки (общее понятие); жанры в русской духовной музыке; традиции колокольных звонов на Руси; содержание отдельных молитв, текстов прошений; главные православные праздники и традиции русского православного народа; особенности архитектуры храма и терминологию.	Исполнять несложные песнопения по нотам; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; показывать элементы двухголосия; исполнять интонационные и слуховые упражнения; интонировать мажорные гаммы и упражнения (в до-, соль-, фа-мажоре); чтение нот с листа (сольфеджио) на примере несложных детских духовных песен, Ектений, Отче наш, Символа Веры, Тропарей, Кондаков; распевно интонировать несложные песнопения, простые упражнения, песни; определять основные типы и названия колокольного звона; различать духовные лирические песни и церковные песнопения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Условия реализации дополнительной программы:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническая база	Учебно-методическое обеспечение
компьютер	планы занятий
фортепиано	методическая литература
аккордеон	музыкальный материал
музыкальный центр	наглядные пособия
микрофон	видеоматериалы
телевизор	сценарии
фотоаппарат	презентации
видеокамера	компьютерные программы
проектор	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

- 1- не различает звуки по высоте, тембру;
- 2- различает некоторые звуки, часто ошибается;
- 3- различает звуки по высоте и по тембру;
- 4- различает высоту, длительности звуков;
- 5- различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

- 1- не интонирует мелодию;
- 2- не точно интонирует мелодию;
- 3- точно интонирует мелодию;
- 4- поет точно, выразительно;
- 5- импровизирует.

Ритм:

- 1- не может повторить ритмический рисунок;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками;
- 3- точно повторяет ритмический рисунок;
- 4- выполняет ритмический аккомпанемент;
- 5- ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

- 1- движения не согласованы с музыкой;
- 2- не все движения согласованы с музыкой;
- 3- движения согласованы с музыкой;
- 4- хорошая координация, свобода движений;
- 5- импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в начале учебного года, в конце учебного года и заполняется в таблице.

№	Ф.И.О.	Музыкальн ый слух	Пение	Ритм	Движение под музыку
---	--------	----------------------	-------	------	------------------------

		I	II	I	II	I	II	I	II
1									
2									
3									
4									
5									

I – начало учебного года

II – конец учебного года.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	вводное занятие	организационно е занятие	Репродуктивный (словесный), Иллюстративный (наглядный), проблемно-поисковый , эвристический	анкеты, тесты видеоматериалы, фонотека, репродукции, иллюстрации, аудиозаписи таблицы, карточки, нотный материал, демонстрационные упражнения, компьютер фортепиано аккордеон музыкальный центр микрофон телевизор фотоаппарат видеокамера проектор тесты, карточки, кроссворды	начальная диагностика
2.	духовная музыка	лекция, музыкальная гостиная, учебная дискуссия			контрольный урок по теоретическому материалу, викторина
3.	духовное пение	познавательно-обучающая игра, коллективное исполнение			концертные выступления
4.	музыкальная грамота	теория, познавательно-обучающая игра			контрольный урок по музыкальной грамоте,
5.	Литургия	экскурсия, презентации			устный контроль (опрос, анкетирование)
6.	итоговое занятие	контрольный урок			концертные выступления итоговая диагностика

Литература для педагога:

1. Божественная Литургия. Учебное пособие для начальных классов духовных школ. – Издание Покровской церкви с. Головково Московской Епархии, 1995.
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992.
3. Дерево доброе. Учебное пособие для изучения основ православной культуры в начальных классах. – Москва, 2003.
4. Как научиться петь. Основы вокальной техники. – М.: Казак, 1998.
5. Киркос Р.Ю. - Православное воспитание детей дошкольного возраста. – Сатисъ держава. – С-Петербург, 2005.
6. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М: Владос, 2001.
7. Кутузов Б. Об истинно церковном пении./ Электронный ресурс.
8. Куломзина С.С. Наша церковь и наши дети. - С-Петербург, 2009.
9. Парийский Л.О. – О церковном пении. Электронный ресурс.
Режим доступа: www.seminaria.ru – Официальный сайт Московской регентско-певческой академии.
10. Песнопения Божественной Литургии. – Православный центр «Живоносный источник», 2008.
11. Пестов Н.Е. Православное воспитание детей.- С-Петербург, 2008.

Литература для детей:

1. azbyka.ru
2. Зернышки. Добрые истории для малых ребят. Книга 1-4. Издательство Зерна. – 2010.
3. Закон Божий для детей. Азы Православия для детей. Издательство Лепта. – 2009.
4. www.12urokovpravoslavia.ru
5. Жития Святых для детей. Издательство Сретенского монастыря, собрание житий святых
6. Корзинка с фруктами. Каждый человек. Рассказы. Надежда Веселовская. Азы Православия для детей. Издательство Лепта.- 2010.
7. www.spasi.ru
8. ПРАВОСЛАВНЫЕ ЖУРНАЛЫ для детей: "Православная Радуга", "Свечечка", "Божья коровка".
9. www.pravoslavnyedvd.ru
10. www.foma.ru
11. www.p-blagovest.narod.ru

Приложение

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1.			Вводное занятие. Диагностика. Техника безопасности.	2	Обучающее занятие
2.			Духовная музыка. Храм. Музыка в храме. «Храм как синтез искусств». Архитектура, иконография	2	Обучающее занятие
3.			Центральные образы в духовной музыке. Святитель Николай.	2	Обучающее занятие
4.			Слушание духовной музыки русских композиторов. (Благодарные защитники Отечества. А. Невский в музыке С. Прокофьева).	2	Обучающее занятие
5.			Духовное пение. Психологическая подготовка к пению. Музыкальная грамота (тональность до-мажор).	2	Обучающее занятие
6.			Экскурсия в храм. Устройство храма. Фрески, мозаика.	2	Экскурсия
7.			Духовное пение. Духовно- лирические произведения. Различия религиозного и светского в музыкально- песенном творчестве. Музыкальная грамота: тон, полутон. Знаки альтерации.	2	Обучающее занятие
8.			Духовная музыка. Русские духовные песни, канты.	2	Обучающее занятие
9.			Храм. Музыка в храме. Музыка вокальная и инструментальная.	2	Обучающее занятие
10.			Духовное пение. Музыкальная грамота. Интервал.	2	Обучающее занятие
11.			Духовная музыка. Духовные традиции в русской классической инструментальной музыке. «Детский альбом» П.И,	2	Обучающее занятие

			Чайковского.		
12.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Обучающее занятие
13.			Центральные образы в духовной музыке.	2	
14.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
15.			Духовная музыка. Жанры в русской духовной музыке.	2	Беседа
16.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
17.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
18.			Храм. Музыка в храме. (строение купола и его влияние на акустику) Музыкальная грамота (тональности фа- и соль-мажор)	2	Обучающее занятие
19.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
20.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения.	2	Беседа
21.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
22.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
23.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
24.			Духовное пение. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
25.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
26.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения.	2	Обучающее занятие
27.			Экскурсия в храм.	2	Экскурсия
28.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие

29.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
30.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
31.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
32.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Беседа.	2	Обучающее занятие
33.			Храм. Музыка в храме. (Параллельность церковной музыки с русской духовной музыкой)	2	Беседа
34.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
35.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
36.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
37.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
38.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
39.			Центральные образы в духовной музыке.	2	Беседа
40.			Духовная музыка.	2	Обучающее занятие
41.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
42.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения.	2	Обучающее занятие
43.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
44.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
45.			Храм. Музыка в храме.	2	Беседа

			(Знакомство с архитектурой храма)		
46.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
47.			Духовное пение. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
48.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
49.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
50.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
51.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
52.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
53.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
54.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Беседа.	2	Беседа
55.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
56.			Храм. Музыка в храме. (церковная служба)	2	Беседа
57.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
58.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
59.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постановочное занятие
60.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
61.			Изучение текстов и	2	Репетиционно-

			разучивание мелодии песен.		постоновочное занятие
62.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
63.			Храм. Музыка в храме.(Особенности архитектуры храма).	2	Беседа
64.			Экскурсия в храм.	2	Экскурсия
65.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Обучающее занятие
66.			Центральные образы в духовной музыке.	2	Беседа
67.			Изучение текстов и разучивание мелодии песен.	2	Репетиционно-постоновочное занятие
68.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
69.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
70.			Духовное пение. Исполнение изученного материала.	2	Итоговая диагностика
71.			Итоговые занятия. Зачёт по музыкальной грамоте.	2	Итоговая диагностика
72.			Итоговые занятия. Отчетный концерт.		Отчетный концерт

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1.			Вводное занятие. Диагностика. Техника безопасности.	2	Текущая диагностика
2.			Духовная музыка. Храм. Музыка в храме. Храм как синтез искусств. (архитектура, иконография)	2	Обучающее занятие

3.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
4.			Духовное пение. Психологическая подготовка к пению. Музыкальная грамота (тональность до-мажор)	2	Обучающее занятие
5.			Храм. Музыка в храме. Музыка вокальная и инструментальная.	2	Беседа
6.			Духовное пение. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
7.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
8.			Центральные образы в духовной музыке.	2	Беседа
9.			Духовная музыка. Духовные традиции в русской классической инструментальной музыке. Произведения П. И. Чайковского.	2	Обучающее занятие
10.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Беседа.	2	Беседа
11.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
12.			Изучение текстов и разучивание мелодий песен.	2	Репетиционно-композиционное занятие
13.			Духовная музыка. Духовные традиции в русской классической инструментальной музыке. Произведения С. В. Рахманинова.	2	Обучающее занятие
14.			Храм. Музыка в храме. (Церковная служба).	2	Беседа
15.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
16.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие

17.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
18.			Центральные образы в духовной музыке.	2	Беседа
19.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
20.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
21.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно-лирических произведений.	2	Обучающее занятие
22.			Экскурсия в храм.	2	Экскурсия
23.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
24.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
25.			Изучение текстов и разучивание мелодий песен.	2	Репетиционно-композиционное занятие
26.			Основные ступени звукоряда, основные длительности, строение мажорной гаммы.	2	Обучающее занятие
27.			Мелодическое чтение и разбор содержания песенного и поэтического материала.	2	Обучающее занятие
28.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
29.			Роль музыки и пения в жизни народа, общества.	2	Беседа
30.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
31.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
32.			Связь музыки с духовно-певческой культурой.	2	Беседа
33.			Элементы сольфеджио, интонирование основных ступеней звукоряда.	2	Обучающее занятие
34.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие

35.			Основные ступени звукоряда. Способы дыхания, регулировка дыхания.	2	Обучающее занятие
36.			Особенности архитектуры храма: строение купола и его влияние на акустику.	2	Беседа
37.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно- лирических произведений.	2	Обучающее занятие
38.			Жанры в русской духовной музыке.	2	Беседа
39.			Русские духовные песни, канты.	2	Обучающее занятие
40.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
41.			Общее представление о церковных службах.	2	Беседа
42.			Экскурсия в храм.	2	Экскурсия
43.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
44.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно- лирических произведений.	2	Обучающее занятие
45.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
46.			Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.	2	Обучающее занятие
47.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
48.			Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.	2	Обучающее занятие
49.			Духовное пение. Духовно- лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
50.			Духовное пение. Мелодическое чтение и разбор содержания духовно- лирических произведений.	2	Обучающее занятие
51.			Духовное пение. Духовно- лирические произведения.	2	Обучающее занятие

			Музыкальная грамота.		
52.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
53.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
54.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
55.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
56.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
57.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
58.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
59.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
60.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
61.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
62.			Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
63.			Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.	2	Беседа
64.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения. Музыкальная грамота.	2	Обучающее занятие
65.			Духовное пение. Исполнение изученного материала.	2	Репетиционно-композиционное занятие
66.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
67.			Мелодическое чтение и разбор содержания начальных молитв.	2	Обучающее занятие
68.			Духовное пение. Духовно-лирические произведения.	2	Обучающее занятие

			Музыкальная грамота.		
69.			Слушание духовной музыки русских композиторов.	2	Творческое занятие
70.			Концертные выступления.	2	Коллективно-творческое занятие
71.			Контрольный урок. Подведение итогов по знанию музыкальной грамоты, теоретического материала.	2	Итоговый контроль
72.			Итоговые занятия. Отчетный концерт.	2	Итоговое занятие