

**Управление образования администрации  
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена  Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вифлеемская звёздочка»**

Адресат программы: младший  
школьный возраст

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:  
учитель начальных классов  
Трошкина Елена Анатольевна

С. Кузьмино-Гать,  
2024 год

.

## Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вифлеемская звездочка»
ФИО автора программы	Трошкина Елена Анатольевна
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Театральное искусство
Способ освоения содержания образования	Практический, творческий
Уровень освоения программы	базовый
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</li> <li>- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</li> <li>- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</li> <li>- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»</li> </ul>

	<p>(методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li> <li>- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».</li> </ul>
--	--

## Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Из всех насущных проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством в целом и перед Россией в частности, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема духовного развития подрастающего поколения.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Вифлеемская звёздочка» направлена на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники кружка учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера; использование принципа интеграции дополнительного и основного образования, принципа креативности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование духовно-нравственной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Методические условия реализации программы**

Образовательный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в очной форме через учебное занятие.

Для освоения содержания программы используются репродуктивные и продуктивные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия.

Наиболее продуктивные формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, защита проекта, творческой работы, игра, конференция, круглый стол, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия.

Выполнение программы предполагает использование современных педагогических технологий: элементов игровых технологий, технологий личностно-ориентированного, развивающего обучения, информационно-коммуникационных и здоровьесберегающих технологий, технологий саморазвивающего обучения, проблемного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – подготовительный (организационный момент, создание мотивации у обучающихся);

II этап – основной (Теоретическая часть: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности. Практическая часть: пошаговое выполнение практической работы);

III этап – итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов).

Учебное занятие в системе дополнительного образования – творческий процесс, поэтому возможна нетрадиционная структура: изменение традиционной последовательности этапов, оригинальные методики и формы обучения.

Используемые дидактические средства: анкеты, разнообразные карточки с упражнениями, инструкциями и алгоритмами действий, памятки, справочники, энциклопедии, видеоматериалы, мультимедийные электронные средства, интернет-ресурсы.

## Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно-нравственных качеств личности школьника средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Задачи	1 год	2 год
Обучающие	Формировать общекультурные компетенции (познания в области национальной культуры, духовно-нравственных основ жизни, национальных традиций)  Знакомить с элементами сценической грамоты.	Формировать коммуникативные компетенции (навыки работы в коллективе, владение различными социальными ролями)  Вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
Развивающие	Развить творческую фантазию, воображение, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, способность сострадать, сочувствовать.	
Воспитывающие	Воспитывать духовную культуру.	

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной

работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Количественный состав:

Группы формируются от 12 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года: I год – 144 часа, II год – 144 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа.

## Ожидаемые результаты

Практико – ориентированная деятельность театрального объединения организывает досуг ребёнка, воспитывает в нем чувство личной ответственности за успех общего дела и позволяет разделить радость этого успеха. Способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

К концу 1 года обучения дети должны:

Знать	Уметь
Особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств Особенности театральных профессий Правила поведения в театре	Ориентироваться в пространстве Свободно и естественно держаться на сцене Запоминать заданные режиссёром мизансцены

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать	Уметь
Терминологию театрального искусства Элементы выразительности речи Элементы сценической грамоты Основы театральной культуры	Создавать импровизации разного характера Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему Прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией Менять высоту и силу звучания голоса

## Календарный учебный график

Начало учебного года	сентябрь
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	72 дня (по 2 часа)
Окончание учебного года	май



### Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы: учебный кабинет, компьютеры с выходом в Интернет, проектор, фотоаппарат, видеокамер.

Информационное обеспечение: методическая литература, видеоматериалы, аудиоматериалы, литература по истории театра.

Реализацию программы дополнительного образования культурологической направленности могут осуществлять учителя дополнительного образования и учителя-предметники образовательного учреждения.

### Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Степень усвоения программы дополнительного образования в течение всего учебного года осуществляется в ходе текущего контроля (ТК). По окончании изучения раздела или темы осуществляется промежуточный контроль (ПК). В конце учебного года – итоговый контроль (ИК).

**Результаты каждого года обучения фиксируются в таблице:**

№	ФИ	Освоение комплекса актерского тренинга			Игровая деятельность		Построение этюдов		Участие в мероприятиях различного уровня, результаты
		артикуляционный	голосовой	речевой	Участие в играх	Ведение игр	композиция	Актерская игра	

**Учебный план**  
первый год обучения (144 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теоретически	Практически		
I 1	<b>Вводное занятие.</b> Начальная диагностика.	2	1	1	Беседа	ВК
II 1 2	<b>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</b> Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность. Развитие творческой активности. Упражнения и этюды.	22 10 12	8 4 4	14 6 8	Лекция, беседа Практическое занятие	ТК ПК
III 1 2	<b>Искусство выразительного чтения</b> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	24 10 14	8 4 4	16 6 10	Мастер-класс Лекция Беседа Практическое занятие	ТК ТК ТК ПК
IV 1	<b>Основы театральной культуры</b> Народный театр. Шуты и скоморохи.	16 10	10 4	6 6	Лекция	ТК ТК

2	Особенности и виды театрального искусства. Устройство и техника сцены.	6	6	-	Мастер-класс	ПК
	<b>V</b> Культура поведения в театре Обучающая игра «Театральный этикет»	4 4	2 2	2 2	Практическое занятие  Игра	ПК
<b>VI</b>	<b>Первые роли</b>	56	2	54		
1	Сценки – миниатюры.	6	2	4	Беседа	ПК
2	Подготовка утренников .	10	-	10	Практическое занятие	ПК
3	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	24	-	24	Практическое занятие	ПК
4	Премьера.	4	-	4	Практическое	ПК
5	Повторные выступления.	12	-	12	занятие	
<b>VII</b>	<b>Посещение театра.</b>	16	-	16		
1	<b>Экскурсии.</b> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	16	-	16	Экскурсии	ПК
<b>VIII</b>	<b>Подведение итогов</b>					
1	Посвящение в актёры. Награждение.	4			Круглый стол	ПК
	<b>Итого:</b>	144				

**Учебный план**  
второй год обучения (144 ч.)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроль)
		Все го	Тео рет иче ски	Пра кти чес ки		
<b>I</b>	<b>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</b>	10	6	4		
1.	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	6	4	2	Лекция Мастер-класс	ТК ПК
2.	Коллективные коммуникативные игры.	4	2	2	Игра	ПК
<b>II</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		
1.	Из истории театра. Ведущие театры страны.	4	4		Лекция	ТК
2.	Жанры драматургии.	2	2		Беседа	ТК
3.	Использование краеведческих материалов.	4	4	4	Практическое занятие	ПК
4.	Обсуждение детского спектакля (видеозаписей).	4			Круглый стол	ТК
<b>III</b>	<b>Искусство выразительного чтения</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		
1.	Обучение искусству выразительного чтения: упражнения на дыхание, артикуляцию, голоса, интонации.	6	2	4	Лекция Мастер-класс Практическое занятие	ТК ПК
2.	Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов.	6	2	4	Беседа Игра	ТК ПК
3.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	8	2	6	Практическое занятие	ПК
<b>IV</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>70</b>				
1.	Чтение, обсуждение, распределение ролей.	6	6		Беседа Практическое занятие	ТК ПК
2.	Деление пьесы на эпизоды,	6	6			

3.	чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами.	10		10	Практическо е занятие	ПК
4.	Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов.	6	2	6	Практическо е занятие	ПК
5.	Создание эскизов декораций и костюмов.	6			Практическо е занятие	ПК
6.	Репетиция всей пьесы.	32		32	Практическо е занятие	ПК
7.	Премьера.	6		6	Практическо е занятие	ПК
8.	Повторные выступления	6		6	Практическо е занятие	ПК
<b>V</b> 1.	<b>Посещение театра. Экскурсии.</b> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.	<b>10</b>		<b>10</b>	Экскурсия	ПК
<b>VI</b> 1. 2. 3.	<b>Творческая мастерская «Проба пера»</b> Конкурс творческих работ. Конкурс чтецов. Анализ актёрского мастерства.	<b>8</b> 4 2 2	<b>2</b>  2	<b>6</b> 4 2	Беседа Круглый стол	ПК ПК ПК
<b>VII</b> 1. 2.	<b>Подведение итогов</b> Определение рейтинга участников кружка. Праздник «Звёздный час». Награждение.	<b>4</b> 2 2		<b>4</b> 2 2	Беседа  Игра	ТК  ПК
	<b>Всего</b>	<b>144 ч</b>				

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры**

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности. Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю. Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников кружка.

#### **Искусство выразительного чтения**

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

#### **Основы театральной культуры**

Первое представление об истории театра.

Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

#### **Первые роли**

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.

Индивидуальные роли эпизодического характера.

Мини – спектакль сказочного содержания.

#### **Посещение театра, праздники.**

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры**

Цель игры – не столько приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

## **Искусство выразительного чтения**

Занятия данного раздела призваны научить участников кружка тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению учащихся, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

## **Основы театральной культуры**

Раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

## **Работа над спектаклем**

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

1. Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
9. Премьера спектакля. Обсуждение.
10. Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

### **Посещение театра, праздники.**

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

### **Творческая мастерская «Проба пера»**

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего учебного года во внеурочное время по согласованию педагога и учащихся. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные учащимися на уроках. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства.



### **Литература для учителя**

1. Когородский З. Я. «Первый год. Начало» М., «Советская Россия», 1975
2. Когородский З. Я. «Первый год. Продолжение» М., «Советская Россия», 1977
3. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
4. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985
5. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
6. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
- 7.Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
- 8.С.Ю. Кидин «Театр-студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008

### **Литература для детей**

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.

**Календарный учебный график**  
первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1			Беседа	2	Введение в программу. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности	ВК
2			Практическое занятие	2	<b>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</b> Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
3			открытое занятие	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
4			Лекция	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
5			практическое занятие	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
6			мастер-класс	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
7			практическое занятие	2	Развитие творческой активности. Упражнения и этюды	ТК
8			Мастер-класс	2	Развитие творческой активности. Упражнения и этюды	ТК
9			Практическое занятие	2	Развитие творческой активности. Упражнения и	ПК

					этюды	
10			Практическое занятие	2	Развитие творческой активности. Упражнения и этюды	ТК
11			Практическое занятие	2	Развитие творческой активности. Упражнения и этюды	ПК
12			Практическое занятие	2	Развитие творческой активности. Упражнения и этюды	ПК
13			Мастер-класс Практическое занятие	2	<b>Искусство выразительного чтения</b> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ПК
14			лекция, практическое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ТК
15			практическое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ПК
16			практическое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ТК

17			Мастер-класс	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ТК
18			встреча с интересными людьми	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ТК
19			открытое занятие, встреча с интересными людьми	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ТК
20			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ТК
21			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК ТК
22			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК
23			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК
24			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК
25			лекция	2	<b>Основы театральной культуры</b> Народный театр. Шуты и скоморохи.	ПК
26			практическое занятие, творческая мастерская	2	Народный театр. Шуты и скоморохи.	ТК

27			творческая мастерская	2	Народный театр. Шуты и скоморохи.	ПК
28			презентация, тренинг	2	Народный театр. Шуты и скоморохи.	ТК
29			практическое занятие	2	Народный театр. Шуты и скоморохи.	ПК
30			лекция	2	Особенности и виды театрального искусства. Устройство и техника сцены.	ПК
31			практическое занятие	2	Особенности и виды театрального искусства. Устройство и техника сцены.	ПК
32			Практическое занятие	2	Особенности и виды театрального искусства. Устройство и техника сцены.	ПК
33			лекция, игра	2	<b>Культура поведения в театре</b> Обучающая игра «Театральный этикет»	ПК
34			практическое занятие	2	Обучающая игра «Театральный этикет»	ТК
35			Практическое задание	2	<b>Первые роли</b> Сценки – миниатюры.	ПК
36			Практическое задание	2	Сценки – миниатюры.	ПК
37			Практическое задание	2	Сценки – миниатюры.	ПК
38			Практическое задание	2	Подготовка утренников.	ПК
39			открытое занятие	2	Подготовка утренников.	ТК
40			Практическое задание	2	Подготовка утренников.	ПК
41			Практическое задание	2	Подготовка утренников.	ПК
42			практическое занятие	2	Подготовка утренников.	ПК
43			Лекции, практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ИК

44			практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ТК
45			практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
46			практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
47			практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
48			открытое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ТК
49			Практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
50			лекция	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ТК
51			Практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
52			Практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
53			Практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ТК
54			Практическое занятие	2	Мини – спектакли – сказки. Репетиции.	ПК
55			Практическое занятие	2	Премьера.	ПК
56			Практическое занятие	2	Премьера.	ПК
57			Практическое занятие	2	Повторные выступления.	ПК
58			Практическое занятие	2	Повторные выступления.	ПК
59			Практическое занятие	2	Повторные выступления.	ТК
60			Практическое занятие	2	Повторные выступления.	ПК
61			Практическое занятие	2	Повторные выступления.	ПК
62			практическое занятие	2	Повторные выступления.	ТК
63			практическое занятие	2	Повторные выступления.	ПК
64			Экскурсия	2	<b>Посещение театра.</b> <b>Экскурсии.</b> Просмотр спектаклей	ТК

					выездных театров, поездка в театры города.	
65			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
66			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
67			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
68			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
69			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
70			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
71			Экскурсия	2	Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры города.	ПК
72			Круглый стол	2	<b>Подведение итогов</b> Посвящение в актёры. Награждение.	ПК
72			Круглый стол	2	Посвящение в актёры. Награждение.	ПК
			Итого:	144ч		

**Календарный учебный график**  
второй год обучения (144ч)

№ п/п	М ес яц	Чис ло	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контро ля
1			Тестирование Лекция	2	Введение в программу. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	ВК
2			Лекция Практическое занятие	2	<b>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</b> Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	ТК
3			открытое занятие	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
4			Лекция Мастер-класс	2	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Коммуникабельность.	ТК
5			практическое занятие	2	Коллективные коммуникативные игры.	ТК
6			практическое занятие	2	<b>Основы театральной культуры</b> Из истории театра. Ведущие театры страны.	ТК
7			Лекция	2	Из истории театра. Ведущие театры страны.	ТК
8			Мастер-класс	2	Жанры драматургии.	ТК
9			Практическое занятие	2	Использование краеведческих материалов.	ПК
10			Практическое занятие	2	Использование краеведческих материалов.	ТК
11			Практическое	2	Обсуждение детского	ПК



			занятие		спектакля (видеозаписей).	
12			Практическое занятие	2	Обсуждение детского спектакля (видеозаписей).	ПК
13			Мастер-класс Практическое занятие	2	<b>Искусство выразительного чтения</b> Обучение искусству выразительного чтения: упражнения на дыхание, артикуляцию, голоса, интонации.	ПК
14			лекция, практическое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ТК
15			практическое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация. Логические ударения.	ПК
16			практическое занятие	2	Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов	ТК
17			Мастер-класс	2	Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов	ТК
18			встреча с интересными людьми	2	Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов	ТК
19			открытое занятие, встреча с интересными людьми	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ТК
20			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах,	ТК

					композициях, концертах.	
21			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК ТК
22			практическое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	ПК
23			практическое занятие	2	<b>Работа над спектаклем</b> Чтение, обсуждение, распределение ролей.	ПК
24			практическое занятие	2	Чтение, обсуждение, распределение ролей.	ПК
25			лекция	2	Чтение, обсуждение, распределение ролей.	ПК
26			практическое занятие, творческая мастерская	2	Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли.	ТК
27			творческая мастерская	2	Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли.	ПК
28			презентация, тренинг	2	Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли.	ТК
29			практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами, сценами.	ПК
30			лекция	2	Работа над отдельными эпизодами, сценами	ПК
31			практическое занятие	2	Работа над отдельными	ПК

					эпизодами, сценами.	
32			Практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами, сценами.	ПК
33			Практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами, сценами.	ПК
34			лекция, игра	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	ПК
35			практическое занятие	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	ТК
36			Практическое задание	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	ПК
37			Практическое задание	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	ПК
38			Практическое задание	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	ПК
39			Практическое задание	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	ПК
40			открытое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ТК
41			Практическое задание	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
42			Практическое задание	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
43			практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
44			Лекции, практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ИК
45			практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ТК
46			практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
47			практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК

48			практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
49			открытое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ТК
50			Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
51			лекция	2	Репетиция всей пьесы.	ТК
52			Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
53			Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
54			Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ТК
55			Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы.	ПК
56			Практическое занятие	2	Премьера.	ПК
57			Практическое занятие	2	Премьера.	ПК
58			Практическое занятие	2	Премьера.	ПК
59			Практическое занятие	2	Повторные выступления	ПК
60			Практическое занятие	2	Повторные выступления	ПК
61			Практическое занятие	2	Повторные выступления	ПК
62			Практическое занятие	2	<b>Посещение театра.</b>	ПК
63			Практическое занятие	2	<b>Экскурсии.</b> Посещение театра	ПК
64			Практическое занятие	2	<b>Экскурсии.</b> Посещение театра	ТК
65			Практическое занятие	2	<b>Экскурсии.</b> Посещение театра	ПК
66			Практическое занятие	2	Посещение театра <b>Экскурсии.</b> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.	ПК
67			практическое занятие	2	<b>Творческая мастерская «Проба пера»</b>	ТК

					Конкурс творческих работ.	
68			практическое занятие	2	Конкурс творческих работ.	ПК
69			экскурсия	2	Конкурс чтецов.	ТК
70			Экскурсия	2	Анализ актёрского мастерства.	ПК
71			Экскурсия	2	<b>Подведение итогов</b> Определение рейтинга участников кружка	ПК
72			экскурсия	2	Праздник «Звёздный час». Награждение.	ПК
			Итого:	144ч		