

**Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № 1 от 29 августа 2024 года Руководитель МС _____ Г.Н.Мещерякова	Утверждена Приказ № 447 от 30 августа 2024г Директор школы _____ Е.И. Колодина
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фольклорный венок»

Для детей младшего школьного возраста
Срок реализации – 2 года

Составитель: Батунова Ольга Александровна,
учитель музыки

С. Кузьмино-Гать,
2024 год

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Фольклорный венок»
ФИО автора программы	Батунова Ольга Александровна
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Народное творчество
Способ освоения содержания образования	Практический, творческий
Уровень освоения программы	базовый
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - приказ Минпросвещения России от 27.07.2022

	<p>№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа».</p>
--	--

Пояснительная записка

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Фольклорное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре народного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благотворное воздействие на изучение русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры.

Настоящая программа разработана для обеспечения развития творческих способностей школьников, способствующая формированию интереса и познавательной активности, мотивации творческой деятельности школьников через культурологическое освещение тем.

Знакомство с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивает речь, формирует нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Содержание программы учитывает преемственность в народном музыкальном творчестве детей, метапредметность. Занятия песенным народным творчеством тесно связаны с занятиями по развитию речи, музыкой, трудом, ознакомлением с окружающим миром, физической культурой. Таким образом, ребёнок младшего школьного возраста получает базовые знания, необходимые в учебной деятельности.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в настоящее время значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. Познание произведений народного фольклора - это наиболее естественный способ включения младшего школьника в систему национальных ценностей.

Приоритетным направлением воспитательной системы школы является воспитание учащихся на примере духовной культуры. В процессе деятельности возникла необходимость создания фольклорного коллектива «Барыня», в котором будет реализовываться данная образовательная программа.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных праздников,

обычаев и обрядов, и определена требованиями к результатам основной образовательной программы начального общего образования ФГОС.

Отличительной особенностью данной программы является острая необходимость воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Адресат программы:

Программа «Фольклорный венок» предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от уровня способностей и подготовленности. Результаты начальной диагностики не влияют на зачисление в детское объединение.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года:

I год – 144 часа, II год – 144 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав:

Группы формируются 20 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Психологические особенности детей этого возраста отличаются неустойчивым вниманием. Сохранить интерес на протяжении всего занятия поможет чередование различных форм и методов работы.

Методические условия реализации программы.

Преимущество фольклорного ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке.

Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части танцев, хороводом, театрализацией.

Музыкальное воспитание участников фольклорного коллектива должно

ориентироваться прежде всего на фольклор родного края.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Все занятия взаимосвязаны, дополняют друг друга. Приобретённые в коллективе знания, умения и навыки находят широкое применение в учебной деятельности (литература, история, музыка, историческое краеведение).

Основные направления и содержание деятельности.

В учебный план входят **теоретические и практические** занятия по направлениям:

Вокально-хоровая работа.

Слушание музыки.

Хореография.

Русские народные инструменты.

Русский народный костюм.

Игры инсценировки.

Проектно-поисковая деятельность.

В работе используются такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).
- Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- Приобретение и применение знаний.
- Формирование умение и навыков.
- Творческая деятельность.
- Диагностика.

3. По характеру деятельности:

- Репродуктивный
- Игровой
- Игровой

4. По дидактическим целям:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Для выполнения данной программы предусматриваются следующие **виды занятий**:

- обучающие занятия,

- тренировочные занятия,
- коллективно-творческие занятия,
- постановочно-композиционные занятия,
- контрольные занятия (осмысление, закрепление и применение знаний на практике),
- индивидуальные занятия,
- Занятие – подготовка к календарному празднику,
- беседы по истории создания отдельных видов фольклорных текстов,
- музыкальные занятия,
- итоговые занятия,
- игры-инсценировки,
- практические занятия,
- Занятия репетиция, концерт,
- Самостоятельные занятия,
- фольклорные экспедиции.

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем

современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие - репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Наиболее успешно в программе используются методы:

- 1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- 2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- 3.Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- 4.Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Методика работы с детским народным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии:

- **Игровая**, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.
- **Технология дифференцируемого обучения**, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.
- **Технология личностно-ориентированного обучения** - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к

нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

- **Информационные технологии** - технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.
- **Технология сотрудничества** – профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизации.

Использование перечисленных выше технологий характеризует **целостный образовательный** процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Компетентность учащегося рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность», что в итоге даёт положительный для учащегося результат, т.е. данная личность всегда будет социализирована в обществе и им востребована.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Цель программы:

формирование у детей духовных ценностей, воспитание чувства личностной значимости в данном коллективе, в общей деятельности, развитие музыкального мышления, слуха и певческих навыков.

Задачи программы:

Задачи	1 год	2 год
Обучающие	Изучать и осваивать народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности.	Углубить знания о фольклоре и его основных жанрах
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">-развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать.-ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества.-способствовать утверждению индивидуальности обучающегося	
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">-воспитать осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа.-воспитать и сформировать характер посредством народной мудрости.-воспитать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.	

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и

применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по освоению фольклора согласно данной программе.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	2	4	Начальная диагностика
II.	Вокально-хоровая работа	24	40	64	Репетиции Зачет-концерт
2.1.	Пение произведений	8	12	20	Репетиции Зачет-концерт
2.2.	Пение учебно – тренировачного материала	8	16	24	Репетиции Зачет-концерт
2.3.	Пение импровизаций	8	12	20	Репетиции Зачет-концерт
III.	Слушание музыки	4	16	20	Тематический контроль (Опрос, викторина)
IV.	Элементы хореографии	4	16	20	Тематический контроль (зачет- концерт)
V.	Русские народные инструменты	4	12	16	Тематический контроль (зачет- концерт)
VI	Игры- инсценировки		16	16	Тематический контроль

					(зачет-концерт)
VII	Итоговое занятие		4	4	Итоговый контроль
7.1.	Итоговая диагностика		2	2	Итоговый контроль
7.2.	Отчетный концерт		2	2	Концерт
ВСЕГО		38	106	144	

Содержание программы 1 года обучения.

1 раздел: Вводное занятие.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде. Выявление имеющихся знаний по программе. Сбор анкетных данных. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел: Вокально-хоровая работа.

1. Пение произведений.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполняется, о времени её создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Показ-исполнение песни.

Формирование правильного певческого звука. Работа над пением в унисон. Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Разучивание песни, пропевание отдельных, наиболее трудных фрагментов произведения.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Постепенное развитие диапазона, обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

Практика: Показ и работа над постоянными упражнениями, распевание отдельных фрагментов песни с целью впения данного эпизода.

3. Пение импровизаций:

Теория: Изучение стилевых особенностей народной импровизации, анализ записей народных песен.

Практика: Сочинение поэтических текстов на заданную тему, варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст. Игра на «Тему с вариациями». Соединение наиболее удачных вариантов.

III раздел: Слушание музыки.

Теория: Рассказ о произведениях и истории их создания, беседы о композиторах, формирование культуры восприятия музыки.

Практика: Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

IV раздел: Элементы хореографии.

Теория: Беседа об истории танца, истории костюма. Знакомство с правилами исполнения танца, изучение простейших русских народных движений.

Практика: Выработка правильной красивой осанки, умения легко бесшумно двигаться, «держат спину». Освоение кругового хоровода, хоровода «стенка на стенку», фигур «ручѐк», «воротца», «поклон».

раздел: Русские народные инструменты.

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами, историей их создания и развития.

Практика: Посещения экскурсий, театров, выставок, концертов, просмотр видеоматериалов. Изготовление шумовых инструментов.

VI раздел: Игры - инсценировки.

Практика: Разучивание русских народных подвижных игр - инсценировок.

VII раздел: Итоговое занятие. Отчѐтный концерт.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> Изученный песенный материал, основные приёмы народного пения. Историю создания простейших шумовых инструментов. Основные жанры фольклора. 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнять простейшие материал, народные обрядовые песни. Повторять простейшие хореографические движения. Владеть навыками игры на простейших шумовых инструментах. Отличать жанры фольклора. Выражать эмоции через музыку.
К концу учебного года дети владеют разнообразным певческим, игровым материалом. У детей развивается чувство ответственности за коллектив.	

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	2	4	Начальная диагностика
II.	Вокально-хоровая работа	20	36	56	Репетиции Зачет-концерт
2.1.	Пение произведений	8	12	20	Репетиции Зачет-концерт
2.2.	Пение учебно – тренировочного материала	8	12	20	Репетиции Зачет-концерт
2.3.	Пение импровизаций	4	12	16	Репетиции Зачет-концерт
III.	Слушание музыки	4	12	16	Тематический контроль (Опрос, викторина)
IV.	Хореография	4	12	16	Тематический контроль (зачет-концерт)

V.	Экспедиционная работа		16	16	Тематический контроль (Исследовательские проекты)
VI.	Игры-инсценировки		16	16	Тематический контроль (зачет-концерт)
VII.	Русский народный костюм	4	12	16	Тематический контроль (Исследовательские проекты)
VIII.	Итоговое занятие		4	4	Итоговый контроль
8.1.	Итоговая диагностика		2	2	Итоговый контроль
8.2.	Отчетный концерт		2	2	Концерт
ВСЕГО		34	110	144	

Содержание программы второго года обучения.

I Раздел: Вводное занятие. Начальная диагностика.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде. Выявление имеющихся знаний по программе. Сбор анкетных данных кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел: Вокально-хоровая работа.

1. Пение произведений.

Теория: Более глубокое изучение жанров произведений народной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма. ..)

Практика: Показ-исполнение песни, раскрытия содержания песни, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Анализ поэтического текста. Знакомство с песнями различных областей нашей страны и их стиля.

Практика: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями - дуэтами, трио.

3. Пение импровизаций.

Теория: Дальнейшее совершенствование исполнения импровизаций.

Практика: Сочинение песен на текст в стиле данной области. Сочинение вариантов мелодий, подголосков. Распев одноголосной мелодии, сочинение её двух- или трёхголосного варианта. Придумывание новых вариантов, подголосков в хорошо выученной песне.

III раздел: Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории с музыкой.

Практика: Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии.

IV раздел: Хореография.

Теория: Знакомство с более сложными элементами народного танца, знакомство с новыми названиями, терминами народных движений.

Практика: Совершенствование навыков хореографии, полученных в младших группах. Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмёрки», «улитки», «змейки», «колонны».

Самостоятельная «постановка» некоторых песен, сочинение хороводов.

V раздел: Экспедиционная работа.

Практика: Проведение экспедиций, походов по родному краю. Собираание фольклорного материала своего родного края: стихов, песен, домашней утвари. Выполнение исследовательского проекта по истории фольклора Тамбовского края.

VI раздел: Игры - инсценировки.

Практика: Участие в играх инсценировках.

утвари.

VII раздел: История русского народного костюма.

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов, музеев, выставок.

Практика: Работа творческой мастерской по изготовлению элементов народного костюма. Выполнение проектов по истории костюма Тамбовской области.

VIII раздел: Итоговое занятие. Отчётный концерт.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">• Манеру исполнения разных жанров фольклора.• Терминологию фольклора.• Основы варьирования народных мелодий, сочинение подголосков, импровизаций.• Особенности народного пения.	<ul style="list-style-type: none">• Исполнять песни с хореографическими движениями.• Создавать самостоятельные творческие упражнения.• Применять знания, умения, навыки, полученные на занятиях по музыке.• Анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении.• Уметь эмоционально исполнять музыкальный материал, сопровождая пение игрой на шумовых инструментах.
<p>К концу учебного года у обучающихся совершенствуется система ценностных ориентаций, повышается общекультурный уровень, возрастает активность обучающихся. Появилось чувство ответственности перед Родиной.</p>	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Условия реализации дополнительной программы:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническая база	Учебно-методическое обеспечение
<p>Телевизор.</p> <p>Компьютер</p> <p>Магнитофон.</p> <p>Видеокамера</p> <p>Музыкальный центр.</p> <p>Музыкальные диски. Кассеты.</p> <p>Костюмы.</p> <p>Кабинет.</p> <p>Музыкальные и шумовые инструменты</p>	<p>Методическая литература.</p> <p>Видеоматериалы.</p> <p>Компьютерные презентации</p> <p>Нотный материал.</p>

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет

продвижение к цели.

Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей. Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. С каждым этапом занятий у обучающихся появляется потребность в познании культурного наследия нашего края.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Критерии диагностики освоения программы детьми проводится в начале учебного года и в конце.

№ п/п	Параметр диагностики	Начало учебного года			Конец учебного года		
		Уровень			Уровень		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.	Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).						

2.	<p>Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.</p>						
3.	<p>Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и</p>						

	увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.						
4.	Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.						
5.	Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.						
6.	Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.						

Оценка детей:

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения.

ВНИМАНИЕ

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

ПАМЯТЬ

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

КООРДИНАЦИЯ, ЛОВКОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	вводное занятие	организационно е занятие	Репродуктивный (словесный), Иллюстративный (наглядный), проблемно-поисковый , эвристический	анкеты, тесты видеоматериалы, фонотека, репродукции, иллюстрации, аудиозаписи таблицы, карточки, нотный материал, демонстрационные упражнения, компьютер музыкальные и шумовые инструменты музыкальный центр микрофон телевизор фотоаппарат видеокамера проектор тесты, карточки, кроссворды	начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	Тренировочное занятие, постоновочно-композиционное , музыкальное, практическое			Репетиции, зачет-концерт
3.	Слушание музыки	Обучающее занятие, музыкальное, практическое, беседа, викторина			Тематический контроль, опрос-викторина
4.	Хореография	Обучающее занятие, практическое, постановочное			Зачет-концерт
5.	Экспедиционная работа	экскурсия, презентации, самостоятельные занятия, беседа, обучающее занятие			Тематический контроль, презентация проектов
6.	История народного костюма	экскурсия, презентации, самостоятельны			Тематический контроль, презентация

		е занятия, беседа, обчающее занятие			проектов
7.	Игры- инсцениров ки	Музыкальное, игровое, постановочное			Зачет- концерт
6.	итоговое занятие	контрольный урок			концертные выступления итоговая диагностика

Литература для педагога

- 1.Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М, 1974
- 2.Владыкина - Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М, 1976
- 3.Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л, 1985
- 4.Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды -М, 2003.
- 5.Климов А. Основы русского народного танца. М, 1981
- 6.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом (Методические рекомендации). М, 1981
- 7.Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. М,1976
- 8.Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М, 1987
- 9.Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009
- 10.Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. М, 2000
11. Науменко Г. Березовая карусель, М.,2008
- 12.Уланова Л.С. Праздничный венок. М, 2001

Литература для детей

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения- М., 2006
- 2.Журнал «Народное творчество- М.,2012
- 3.Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008
- 4.Латышина Д.И. Родная история: Живая Русь. М, 1997
- 5.Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М, 1991
- 6.Петров В.М. Праздники, игры и забавы для детей. М, 2000
- 7.Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М,1998

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1.			Вводное занятие. Диагностика. Техника безопасности.	2	Обучающее занятие
2.			Вводное занятие. Детский фольклор. История собирания и изучения детского фольклора.	2	Беседа-игра
3.			Вокально-хоровая работа. «Ты воспой в саду соловейко».	2	Обучающее занятие
4.			Пение учебно-тренировочного материала. «Ты воспой в саду соловейко» - работа над песней.	2	Тренировочное занятие
5.			Элементы хореографии. «Ты воспой в саду соловейко».	2	Обучающее занятие
6.			Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	2	Музыкальное занятие
7.			Отработка песни «Ты воспой в саду соловейко».	2	Репетиционно-постановочное
8.			Слушание музыки. Детский фольклор (сказки, потешки).	2	Музыкальное занятие
9.			Вокально-хоровая работа. Осенняя песня-закличка. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок «Я по жердочке шла».	2	Обучающее занятие
10.			Игры – инсценировки «Я по жердочке шла».	2	Игровое занятие
11.			Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Во кузнице».	2	Тренировочное занятие
12.			Вокально-хоровая работа. «Во поле береза стояла».	2	Обучающее занятие
13.			Отработка песни «Во кузнице».	2	Репетиционно-постановочное
14.			Слушание профессиональных коллективов. Этнографические музыкальные инструменты.	2	Беседа, обучающее занятие
15.			Школьные частушки и перепалки. Отработка выбранного материала.	2	Игровое занятие
16.			Игра на шумовых инструментах.	2	Музыкально обучающее занятие
17.			Разучивание песни «Осенняя»	2	Репетиционно-постановочное
18.			Элементы хореографии «Осенняя».	2	Обучающее занятие
19.			Вокально-хоровая работа «Как у наших у ворот».	2	Репетиционно-постановочное

20.			Пение учебно-тренировочного материала. Пение импровизации.	2	Тренировочное занятие
21.			Осенние приметы. Пословицы, поговорки.	2	Беседа
22.			Жанры детского фольклора.	2	Беседа
23.			Жанры детского фольклора.	2	Беседа
24.			Вокально-хоровая работа «Было у матушки 12 дочерей».	2	Репетиционно-постановочное
25.			«Было у матушки 12 дочерей» - разучивание песни.	2	Репетиционно-постановочное
26.			Игры-инсценировки. Считалки, сговорки.	2	Музыкально обучающее занятие
27.			Слушание фольклорных песен. Исполнение знакомых импровизаций.	2	Творческое занятие
28.			Вокально-хоровая работа. Школьные частушки и перепалки.	2	Репетиционно-постановочное
29.			Русские народные инструменты.	2	Музыкальное занятие
30.			Шумовые инструменты. Знакомство с историей деревянной ложки.	2	Музыкальное занятие
31.			Вокально-хоровая работа. Детский фольклор (колыбельные, прибаутки).	2	Музыкальное занятие
32.			Элементы хореографии к знакомым песням.	2	Обучающее занятие
33.			Слушание музыки «Светит месяц».	2	Музыкальное занятие
34.			Рождественская елка.	2	Музыкальное занятие
35.			Рождественские встречи. Песни, игры, хороводы.	2	Музыкальное занятие
36.			Вокально-хоровая работа. Зимние святки (зимние забавы и заклички).	2	Обучающее занятие
37.			Игры-инсценировки. Зимние Святки.	2	Игровое занятие
38.			Хореография. Игра на шумовых инструментах песен, колядок.	2	Обучающее занятие
39.			Вокально-хоровая работа. Детские частушки-перепалки (с солистами).	2	Обучающее занятие
40.			Вокально-хоровая работа. «Ай, чу – чу» - разучивание.	2	Репетиционно-постановочное
41.			Вокально-хоровая работа. «Ай, чу – чу» - работа над песней.	2	Репетиционно-постановочное
42.			Элементы хореографии к песне «Ай, чу – чу»	2	Репетиционно-постановочное
43.			Вокально-хоровая работа. Приметы весны, песни, игры, хороводы.	2	Обучающее занятие

44.			Народные праздники и игрыща.	2	Беседа
45.			Вокально-хоровая работа. А мы масленицу дожидаем».	2	Обучающее занятие
46.			Масленские песни.	2	Беседа
47.			Вокально-хоровая работа. «Весна-красна». День весновки – первая встреча весны.	2	Репетиционно-постановочное
48.			Вокально-хоровая работа. «Ой кулики – жаворонушки» - разучивание.	2	Обучающее занятие
49.			Вокально-хоровая работа. «Ой кулики – жаворонушки» - работа над весенними закличками.	2	Обучающее занятие
50.			Русские народные игры, инсценировки, развлечения. Вторая встреча весны (жаворонки).	2	Обучающее занятие
51.			Детский фольклор (шутки, докучные сказки).	2	Игровое занятие
52.			Вокально-хоровая работа. «Пошла, млада за водой».	2	Репетиционно-постановочное
53.			Вокально-хоровая работа. «Калинка»	2	Репетиционно-постановочное
54.			Игра-инсценировка «Бояре».	2	Репетиционно-постановочное
55.			Вокально-хоровая работа. «Выйди, выйди, Иваньку». (обряды, песенки, пословицы, поговорки».	2	Репетиционно-постановочное
56.			Народные праздники и развлечения. Благовещение. Треня встреча весны.	2	Беседа
57.			Вокально-хоровая работа. «Я по луженьке хожу» - работа над песней.	2	Репетиционно-постановочное
58.			Вокально-хоровая работа. «Дуня – Тонкопряха».	2	Репетиционно-постановочное
59.			Слушание музыки: «Из под камушка, камушка».	2	Музыкальное занятие
60.			«Вербные игры». Вербное воскресенье.	2	Беседа
61.			Слушание музыки: «Христос Воскресе». Праздник и духовность.	2	Музыкальное занятие
62.			Вокально-хоровая работа. «Как пойду на быструю речку» - разучивание.	2	Репетиционно-постановочное
63.			Вокально-хоровая работа. «Как пойду на быструю речку» - исполнение.	2	Репетиционно-постановочное
64.			Игра-инсценировка «Ах, вы сени, мои сени».	2	Игровое занятие
65.			Вокально-хоровая работа. «Родная	2	Обучающее

			сторонка».		занятие
66.			Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного материала.	2	Зачет-концерт
67.			Игра--инсценировка «А мы просо сеяли» (обряды, песни, игры).	2	Репетиционно- постановочное
68.			Слушание музыки: «Небылицы- перевертыши».	2	Музыкальное занятие
69.			Вокально-хоровая работа. «Фольклорные посиделки».	2	Обучающее занятие
70.			Повторение детского фольклора (приметы, потешки, пословицы, поговорки).	2	Беседа
71.			Итоговые занятия. Промежуточная диагностика.	2	Диагностика
72.			Итоговые занятия. Отчетный концерт.		Концерт