**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению  Протокол №1 от 29 августа 2023 года  Руководитель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Н. Мещерякова/ | Утверждена  Приказ № 432 от 30 августа2023года  Директор школы:\_\_\_\_\_\_/Е.И. Колодина/ |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 3 класса**

**начального общего образования**

**на 2023 -2024 учебный год**

**Составитель учитель начальных классов**

**Смирнова М.В.**

**Пояснительная записка**

**Нормативная база разработки рабочей программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;

- Примерная программа изобразительного искусства;

- Авторская программа по изобразительному искусству Т.Я. Шпикалова

- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Горельская СОШ»;

**УМК, на основе которого составлена программа**

Т.Я.Шпикалова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. - М.: Просвещение, 2018.

**Сведения о составителе рабочей программы**

Составитель рабочей программы учитель Смирнова М.В.

**Специфика программы:**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом  школы рабочая программа «Изобразительное искусство» в 3 классе составлена из расчета  1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели)

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные универсальные учебные действия**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные:**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

**Регулятивные:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Коммуникативные:**

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты**

**Основы  художественного  изображения**

**Обучающийся научится:**

-владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных

-композициях с учетом замысла;

-рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

-работать с цветом как основным выразительным средством живописи.

-передавать объем с помощью света и тени;

**Основы  народного декоративно – прикладного   искусства**

**Обучающийся научится:**

-изображать объекты природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами;

-выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами;

-выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменять цвета предметов;  
**Обучающийся получит возможность научиться:**

-применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

-решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

-применять основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1. «Основы  художественного  изображения» (17 часов)**

«Земля одна, а цветы на ней разные»

«В жостовском подносе - все цветы России»

«О чем может рассказать русский поднос»

«Каждый художник урожай своей земли хвалит»

«Лети, лети бумажный змей»

«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»

«Живописные просторы Родины» пейзаж

«Родные края в росписи гжельской майолики»

«Двор, что город. Изба, что терем»

«То ли терем, то ли царев дворец»

«Каждая птица своим пером красуется»

«Каждая изба удивительных вещей полна»

«Русская зима» Пейзаж в графике

«Зима не лето, в шубу одета»

«Зима за морозы, а мы за праздники»

«Всякая красота фантазии да умения требует»

«В каждом посаде в своём наряде»

**Раздел 2. «Основы  народного декоративно – прикладного   искусства» (17 часов)**

«Жизнь костюма в театре»

«Россия державная»

«В мире народного зодчества»

«Город чудный…»

«Защитники земли русской»

«Дорогие любимые, родные»

«Широкая Масленица

«Красота и мудрость народной игрушки»

«Герои сказки глазами художника»

«Водные просторы России»

«Цветы России на Павловских платках и шалях»

«В весеннем небе салют Победы»

«Гербы городов Золотого кольца»

«Сиреневые перезвоны»

«У всякого мастера свои затеи»

«Наши достижения»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Основы  художественного  изображения» | 17 |
| 2 | «Основы  народного декоративно –прикладного  искусства» | 17 |
|  | **Итого** | **34 часа** |